



ÁFRICA, UN ACERCAMIENTO RESPONSABLE

**Medios de Comunicación y Educación
Intercultural. Materiales didácticos
dirigidos a la Educación Secundaria**



ÁFRICA,
UN ACERCAMIENTO RESPONSABLE
Medios de Comunicación y Educación
Intercultural. Materiales didácticos
dirigidos a la Educación Secundaria

“Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de caza siempre glorificarán al cazador” Refrán Africano

Créditos

Materiales realizados por:

Amel Labdouni, técnica de cooperación y ecofeminista.

Júlia Pérez, profesora de Formación y Orientación Laboral

Maria del Mar Sastre Bunyola, profesora de Secundaria y Formación Profesional.

Josep Ramon, profesor de Lengua Extranjera y formación de adultos

Con la colaboración de:

Anna Vidal

Àurea Marina Creus

Agradecimientos especiales a:

Victor Eguriase Uwagba

Mechi Mariani

Centre de Salut de Son Gotleu

Diseño gráfico y maquetación:

Nívola Uyá

Marta Fernández

Traducción:

Àngela Pujol Morro

Coordinación:

Meritxell Esquirol

Promoción:

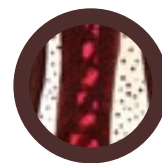
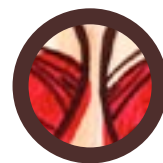
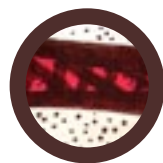
Proyecto dirigido y coordinado por Enginyeria Sense Fronteres de les Illes Balears

Con la colaboración del Fons Mallorquí de Solidaritat i Cooperació y el Govern de les Illes Balears, Agencia de Cooperación Internacional

Índice

- 6 **Introducción** Los materiales
- 10 **Unidad 1:** Los estereotipos
- 20 **Unidad 2:** El audiovisual como narración responsable
- 31 **Unidad 3:** La diversidad en el cine
- 44 **Unidad 4:** África y las mujeres

Pág





Introducción a los materiales



Introducción a los materiales

ÁFRICA, UN ACERCAMIENTO RESPONSABLE.

Medios de Comunicación y Educación Intercultural
Materiales didácticos dirigidos a la Educación Secundaria.

La presencia de las comunidades africanas en España es cada vez mayor. En el curso escolar 2013/2014, el 27,5%¹ del total del alumnado español pertenece a la comunidad cultural africana. Sin embargo, su presencia en las plataformas de promoción social, como los medios de comunicación o distintos materiales educativos, es más bien escasa. Así pues, si bien podemos decir que hoy en día África es una cultura de España, ¿qué sabemos de la cultura africana? ¿Hasta qué punto participa en nuestras experiencias culturales y educativas?

Conocer la realidad de África es una labor difícil, ya que es un continente formado por 54 países donde viven y conviven muchas lenguas y grupos etnográficos. Nuestro conocimiento sobre su realidad es muchas veces sintético y lleno de estereotipos. Además, hay que tener en cuenta que la mayoría de informaciones que recibimos del continente africano tienden a representarlo de una manera catastrofista, con un lenguaje sensacionalista, y que en lugar de explicar cuál es la complejidad de su situación económica, política y cultural, problematiza

su realidad sin profundizar en los motivos de su situación y sin hacer visible la diversidad de realidades del continente. Ocurre lo mismo con las personas o comunidades africanas que viven en España. Tienen muy poca visibilidad en la prensa y en los medios de comunicación local, y casi nunca ocupan un lugar relevante en el panorama sociocultural de la isla.

Los medios de comunicación son, por tanto, uno de los indicadores más claros a la hora de detectar qué lugar ocupan las personas en la promoción cultural de un territorio. La presencia mayor o menor de una comunidad en los medios, y la manera como se construyen las informaciones o narraciones que la representan, nos permiten detectar el grado de participación social y de aceptación que aquella comunidad tiene en un territorio. En términos generales, no se habla de la riqueza cultural de las comunidades africanas ni de como beneficia a nuestra cultura. Además, casi siempre que son noticia es porque se los relaciona con diferentes conflictos, vinculados la mayoría de las veces con hechos que tienen que ver con la integración cultural, y en los que los rumores y prejuicios socioculturales son elementos muy importantes, que intervienen tanto en la confección de las noticias como en su recepción. Como veremos a lo largo de estos materiales, el resultado de estas informaciones y de la falta de información que recibimos hace posible que pensemos en las comunidades africanas como comunidades problemáticas, condenadas a vivir en una situación de pobreza y violencia, pasivas frente a las adversidades, generadoras de conflictos, de las que tenemos pocas cosas que aprender y cuyas actividades o participación social no tendemos a valorar.

Si bien la finalidad de este material didáctico no es hacer una recopilación de documentos que nos aproximen a la historia de África y a un conocimiento profundo de sus culturas, sí trabaja la importancia de una narración responsable y una lectura crítica que permita poner en crisis las formas habituales que se utilizan cuando hablamos de la diferencia: huir de los estereotipos y de la estigmatización social, y dar voz a aquellas personas que normalmente no la tienen.

1. Datos extraídos del informe del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte "Datos y cifras. Curso escolar 2013/2014"

Los medios de comunicación occidentales, con sus retóricas y rutinas de representación habituales, no sólo seleccionan qué es interesante, sino que también contribuyen a la invisibilidad de ciertas informaciones, acontecimientos o culturas. Cabe recordar que quien tiene la mirada, es decir, quien escoge qué es importante y qué no, es quien tiene el poder. En nuestro caso y en nuestro consumo audiovisual, la sociedad occidental es quien tienen el poder y es quien representa, mientras que la sociedad africana es quien es representada. Como observaremos en los materiales, el hecho de que las personas y las diferentes culturas africanas sean pocas veces las que confeccionan sus propios relatos ocasiona un factor de discriminación por lo que respecta a su promoción cultural, ya que carecen de un espacio propio en el imaginario cultural y se las representa casi siempre de una manera estereotipada.

Es por ello que pensamos que debemos trabajar en las aulas la imagen estereotipada de África y las comunidades africanas que reproducen los medios. Si tenemos en cuenta que la diversidad es ya un hecho en las aulas, debemos trabajar el posible sentimiento contradictorio del alumnado que por un lado convive con la diferencia cultural y por otro recibe informaciones que obvian o son irresponsables con esta diversidad. También debemos tener en cuenta que el consumo del imaginario visual interviene en nuestros procesos de socialización y construcción de las identidades culturales y, por tanto, pensamos que es necesario trabajar una mirada crítica frente a las retóricas audiovisuales que tienden a estigmatizar ciertas culturas, y dificultan un sistema de convivencia y aprendizaje basado en la interculturalidad.



Objetivo general:

- Impulsar un análisis crítico sobre cómo los medios de comunicación promueven la realidad y la cultura africanas a fin de adquirir una mirada crítica sobre cómo los contenidos mediáticos ordenan y representan la realidad social.

Objetivos específicos:

- Impulsar procesos de socialización y comunicación intercultural en el espacio del aula.
- Aproximarse a los contenidos mediáticos como narraciones que intervienen en los procesos de construcción de las identidades culturales.
- Dar apoyo al profesorado sobre cómo utilizar los medios de comunicación como recurso didáctico crítico y creativo.
- Dotar al alumnado de un vocabulario y capacidad crítica que permitan cuestionar cómo se ordena y se representa la realidad social.

Metodología:

El material que tenéis en vuestras manos va dirigido expresamente al profesorado, y se estructura en cuatro unidades didácticas más un capítulo de miscelánea en el que se compilan diversos recursos formativos e informativos para poder ampliar conocimientos.

Los materiales han sido especialmente creados para ser aplicados en el ámbito de la Educación Secundaria y Ciclos Formativos. En algunos casos algunos de los ejercicios también están recomendados para la Educación Primaria.

Por lo que respecta a la Educación Secundaria, los materiales se han propuesto sobre todo para trabajar a partir del segundo Ciclo de la ESO y Bachiller: especialmente recomendados en las áreas de conocimiento de Ciencias sociales, Lenguas, módulos y/o materias relacionadas con Imagen y Comunicación, Educación Social, Ética, Transición a la vida adulta, y Tutorías.

También se pueden trabajar en Ciclos Formativos, especialmente en Servicios Socioculturales a la Comunidad, Imagen y Sonido, e Integración social y Animación Sociocultural. Asimismo, para que puedan ser trabajados de manera transversal en todos los módulos formativos, se han pensado ejercicios para desarrollar en las asignaturas de Relaciones en el Entorno del Trabajo, y Formación y Orientación Laboral.

Aún así, hay que considerar que las propuestas de trabajo y reflexión son recomendaciones al profesorado, y que su aplicación siempre depende de aquello que el docente crea conveniente trabajar en las aulas y según las dinámicas y competencias educativas de su grupo aula.

En estas unidades didácticas se propone la utilización de los medios audiovisuales como recurso didáctico con una doble finalidad. Por un lado adquirir, a través de los ejercicios planteados, una mirada crítica sobre cómo se representa y se promociona la cultura africana y las personas de origen africano (unidades didácticas 1 y 2). Por otro lado se propone hacer uso del audiovisual como recurso creativo que nos permite descubrir cómo al margen del imaginario audiovisual de consumo habitual, se pueden construir relatos responsables, que permitan abrir nuevas vías de debate y conocimiento sobre la realidad social de África y las personas africanas que viven en España (unidades didácticas 3 y 4).

Así, en la **Unidad 1: Los estereotipos** que entendemos como introductoria, se pone énfasis en los procesos a través de los cuales construimos imágenes tipificadas de África, que a menudo estigmatizan su realidad.

La **Unidad 2: Una narración responsable**, observa cómo se construyen los relatos sobre las comunidades africanas, a fin de entender que el valor del montaje determina desde qué punto de vista nos aproximamos a su realidad.

En la **Unidad 3: La diversidad en el cine**, se trabajan diferentes propuestas de cinefóruns. Pensamos que se trata de una actividad que permite poner en común las diferentes voces e interpretaciones del alumnado según su propia subjetividad.

Finalmente, la **Unidad 4: África y las mujeres**, a pesar de que en todas las otras unidades hemos querido incorporar una perspectiva de género, dedica sus objetivos a trabajar de manera específica la promoción sociocultural de las mujeres africanas según los medios de comunicación.

Los materiales posibilitan tres maneras de trabajar. Por un lado, se pueden aplicar de manera lineal, adquiriendo un conocimiento progresivo con el trabajo de cada unidad. Por otro lado, pueden ser utilizados como módulos formativos independientes. Finalmente el material puede servir de guía al profesorado, que puede escoger trabajar los ejercicios que crea conveniente, teniendo en cuenta que algunos de los ejercicios se relacionan o vinculan con otros ejercicios propuestos en las otras unidades.

Cada unidad presenta sus objetivos, una pequeña introducción de los contenidos y cápsulas informativas que sintetizan la importancia del trabajo propuesto.

Si bien es cierto que los materiales van dirigidos al profesorado, la propuesta de ejercicios se ha elaborado, como se observará, pensando en el alumnado. Así, las preguntas que se plantean tienen un carácter subjetivo, y la metodología principal que se ha utilizado es la de la interrogación de contenidos mediáticos a partir de la cual se propone tanto un análisis formal como una reflexión pautada en que el alumnado siempre guiado por el profesorado deberá relacionar sus contenidos con su experiencia personal y con sus fuentes de información habituales.

En definitiva, las propuestas, más que confeccionar un patrón estable de aprendizaje y trabajo quieren ser una orientación de cómo poder incorporar los medios de comunicación como recurso didáctico de las aulas de manera natural.



**Unidad
didáctica 1:
Los estereotipos**



Unidad didáctica 1: Los estereotipos



Objetivos generales

- Entender qué es un estereotipo, qué representa, y atender a su proceso de construcción.
- Identificar cuál es la mirada dominante de las imágenes y como se construye “el otro”.
- Interpretar de manera crítica las imágenes y los informativos que recibimos de los medios. Reconocer y aceptar la diversidad cultural como una realidad social.
- Cuestionar y rechazar prejuicios y estereotipos que socialmente se asignan a determinados colectivos simplemente por su lugar de nacimiento u origen.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos

- Estereotipos, prejuicios y juicios de valor.
- Los medios de comunicación: la construcción del imaginario cultural audiovisual.
- Los movimientos migratorios: emigración, inmigración.
- Realidad objetiva/subjetiva.
- Llegada al consenso en una actividad.
- Ayuda y colaboración en el trabajo en equipo.
- Expresión de ideas, hipótesis o hechos concretos.
- Valoración y juicios de valor.

Introducción

Uno de los objetivos de los medios de comunicación es transmitir el máximo de información al máximo de personas posible. Por ello, a menudo utilizan recursos narrativos e imágenes que sean fáciles de identificar. Una de las maneras de conseguir este objetivo es mediante la utilización de los estereotipos. Nos referimos a estereotipos cuando en una sola imagen se concentran los atributos y los adjetivos supuestamente más representativos de una cultura, identidad o sociedad en concreto. No obstante, debemos tener en cuenta que los estereotipos no son personajes o iconos que existan realmente en la sociedad. Los estereotipos responden a un proceso de construcción social y cultural a través del cual asociamos ciertos valores o conductas a ciertas personas. Así, la mayoría de las veces los estereotipos reducen la riqueza cultural de las personas y a menudo estigmatizan la diversidad social.

Actividad 1: ¿Qué es un estereotipo?

Objetivos específicos

- Definir el concepto de estereotipo.
- Relacionar el concepto de estereotipo con el de diversidad cultural.
- Interactuar y trabajar en equipo de manera cooperativa y flexible.

Este ejercicio trabaja críticamente el concepto de estereotipo. Antes de comenzar el ejercicio proponemos hacer una lluvia de ideas en la que el alumnado enumere todos los estereotipos que conoce.

Se formulará la pregunta: “¿Qué es un estereotipo?” Se escribirán en la pizarra las palabras clave que se vayan mencionando y al acabar se intentará elaborar una definición a partir de las propuestas de los alumnos. A continuación se propone trabajar esta definición en comparación con la que os indicamos aquí.



Los estereotipos están totalmente vinculados a los procesos de construcción de las identidades culturales. En su construcción, significación y pervivencia a lo largo del tiempo, está implícito un proceso de inclusión y exclusión sociocultural que a menudo determina qué lugar ocupamos las personas en la esfera pública. Así pues, podemos decir que funcionan como elemento de regulación social. Por tanto, hoy más que nunca, saber y entender cómo se construyen, y saber evaluar la distancia que separa el estereotipo de la realidad social, es imprescindible para adquirir una actitud responsable hacia la diversidad cultural y potenciar un diálogo intercultural.

África y los estereotipos

- ¿Cuántas veces habéis visto informativos o documentales que hablen de la realidad social y la cultura africanas?
- ¿Habéis visto alguna vez que las personas africanas sean protagonistas de alguna película, serie de televisión o publicidad? Si es así, ¿cómo se les representa?

Detrás de estas preguntas se esconde un hecho muy curioso. Si nos fijamos, muy pocas veces África y su cultura son protagonistas de contenidos mediáticos, y pocas veces se trata de una realidad que sea de interés para los informativos. No obstante, cuando lo son, observamos que el continente y las comunidades africanas se representan según unos estereotipos muy concretos. Los audiovisuales representan su realidad de una manera atractiva y espectacular, hecho que les permite ser tema de interés en programas televisivos y diferentes campañas publicitarias que consumimos día a día. También observamos que en los informativos, en algunos documentales y en ficciones audiovisuales se habla de la realidad africana de una manera problemática y sensacionalista –también espectacular- que nos da una visión reduccionista y distorsionada de su realidad.

Fuente	Wikipedia (*)	SOS África
Definición	<i>“Los estereotipos son un conjunto de imágenes mentales y construcciones lingüísticas fruto de la herencia cultural y de un conjunto de prejuicios y actitudes adquiridas. Simplifican la realidad convirtiéndose en herramientas que nos la hacen más comprensible. Los estereotipos son muy necesarios para la socialización, es decir, para el desarrollo e integración de los individuos en un entorno que de otro modo sería agresivo, desconocido, incomprensible y, en definitiva, inabarcable”.</i>	<i>“Los estereotipos son virus culturales muy persistentes que condicionan, inconscientemente, el comportamiento de las personas, pero con el solo hecho de evidenciarlos podemos desactivar buena parte de los efectos perversos que tienen”.</i>
Cuestiones sobre la definición	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entendemos por herencia cultural? ¿Por qué creéis que los estereotipos son fruto de la herencia cultural y qué implica esto? • ¿Quién decide lo que es la herencia cultural? • ¿Qué relación hay entre prejuicio y estereotipo? • ¿Creéis que es necesario que las personas conozcamos los estereotipos para sentirnos integrados en una misma comunidad? ¿Podemos relacionarnos sin estereotipos? • ¿Creéis que en una comunidad o contexto intercultural como, por ejemplo, un aula con alumnos de diferentes nacionalidades, los estereotipos que puede interpretar cada uno son los mismos? ¿Qué pasa, entonces, si divergen? Poned algún ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creéis que significa, en esta frase, “virus cultural”? • ¿Por qué los estereotipos condicionan el comportamiento de las personas? • ¿Qué es lo que debemos evidenciar para desactivar los estereotipos? • ¿Creéis que los estereotipos son peligrosos? Poned ejemplos.

(*) : A pesar de que desde el centro educativo debe impulsarse una metodología de documentación rigurosa y esmerada, para este ejercicio escogemos Wikipedia como fuente informativa ya que entendemos que es uno de los primeros espacios donde el alumnado busca las primeras informaciones

Actividad 2: Un vídeo para reflexionar

Nota: Este ejercicio puede realizarse a partir del Primer Ciclo de la ESO.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la construcción de los estereotipos.
- Identificar la estrecha relación entre cultura, historia y construcción de estereotipos.
- Fomentar una visión crítica y consciente sobre los estereotipos.

Os proponemos que proyectéis el siguiente vídeo en el aula y que después iniciéis un debate en el grupo clase según los interrogantes que se proponen a continuación.

Vídeo: *¿Qué muñeco es el bueno?*

Nota al docente: es evidente que las preguntas que se plantean en el vídeo son dicotómicas y que las diferentes cuestiones van encaminadas a conseguir una respuesta concreta de los niños y niñas entrevistados. No obstante, lo que nos interesa de esta actividad es que los alumnos reflexionen sobre cómo los estereotipos pueden intervenir en la concepción de identidad de cada uno.

1. Según lo que has observado, ¿con qué muñecos se identifican los niños y niñas entrevistados? ¿Por qué creéis que es así?
2. ¿Creéis que la visión que tienen los niños y niñas sobre los muñecos puede afectar, de alguna manera, a lo que se espera de ellos mismos en un futuro?
3. ¿Cómo se podría cambiar esta percepción que tienen de los muñecos?
4. Reflexionad hasta qué punto los contenidos mediáticos (prensa, televisión, publicidad, etc.) intervienen en cómo los niños y niñas del vídeo identifican percepciones. Para contestar la pregunta os proponemos que dinamicéis un ejercicio de búsqueda y observación:

Proponed al grupo que haga una búsqueda de diferentes contenidos mediáticos que normalmente consumen en la televisión: publicidad, series de televisión, programas y concursos, películas, informativos, etc. Esta búsqueda se puede proponer tanto para realizar en casa –el alumnado anotará aquello que le llame más la atención en una libreta- como a través de internet en grupos de 3 o 4 personas. Una vez hecha la búsqueda se analizarán, en grupo, los contenidos, teniendo en cuenta las siguientes cuestiones:

- En el caso de la publicidad: ¿Quiénes son los protagonistas principales de los anuncios? ¿Cómo los describirías? ¿Reflejan la imagen del éxito y del triunfo? ¿A qué público creéis que van dirigidos los anuncios?
- En el caso de las series de televisión: ¿Quiénes son los protagonistas principales de las series? En su representación, es decir, en la confección del grupo protagonista, ¿observáis si se ha tenido en cuenta la diversidad cultural? ¿Os sentís identificados con ello? ¿A qué público creéis que van dirigidas las series analizadas?
- En el caso de las películas: ¿De qué año es la película? ¿Trata de temas actuales o más bien del pasado? ¿Cómo describiríais a los protagonistas? ¿Y a los personajes secundarios? ¿Cuántos de ellos son blancos? ¿En qué público pensaban el director y el guionista cuando la crearon?

Actividad 3: Los estereotipos como valor de cambio

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la construcción de los estereotipos.
- Identificar la influencia de los medios en la construcción de estereotipos.
- Fomentar una visión crítica y consciente sobre la imagen que ofrecen los medios.

A continuación os proponemos el análisis de diferentes anuncios en que personas de origen africano son los protagonistas. No obstante, estos anuncios van dirigidos esencialmente a un público occidental. Así pues, observaremos cómo desde una mirada dominante, la occidental – que es la que confecciona los contenidos publicitarios-, utilizamos imágenes y estereotipos vinculados a la cultura africana como si fuesen objetos.

En grupos pequeños de 3 o 4 alumnos, analizad las imágenes propuestas y responded las diferentes cuestiones sobre cada una de ellas:

1. Terra news es una agencia de distribución y gestión informativa.

El texto de abajo dice: “And suddenly you start seeing the world more clearly. Terra News. Read and understand what makes things happen” (Y de pronto empiezas a ver el mundo más claro. Terra News. Lee y entiende por qué pasan las cosas)

Analizad la imagen y, en un papel, escribid:

- Qué veis en el anuncio y cómo lo interpretáis: ¿Quién es el protagonista del anuncio? ¿De quién se habla

en el anuncio? ¿Qué vende este anuncio?

- ¿Por qué creéis que un medio de comunicación que se anuncia utiliza esta imagen y nos menciona este texto? ¿Qué valor nos quiere transmitir? ¿Creéis que consigue transmitir una imagen responsable de lo que sucede en la realidad social? Si es así, ¿por qué motivo ninguna de las personas africanas tiene un bloc de notas o un micrófono para explicar cuál es su historia?
- ¿Creéis que es posible que alguna de las noticias que recibimos estén manipuladas? ¿Por quién y para qué? Según este anuncio, ¿a partir de qué punto de vista dominante se relatan las informaciones?
- En África no hay muchos medios de comunicación, y el que más se consume son noticias realizadas en Occidente, que es de donde son las corporaciones mediáticas. ¿De qué manera creéis que puede afectar esto a la hora de explicar las noticias? ¿Es lo mismo que explique un hecho ocurrido en el continente un africano que un americano trasladado a África para cubrir la noticia?





2. *Esta imagen es de un anuncio gráfico de champú. El texto de abajo dice: "un tributo a la belleza árabe".*

- **¿A qué cultura femenina hace referencia este anuncio? ¿A quién crees que va dirigido? ¿Por qué motivo crees que se utiliza la imagen de una mujer de cultura oriental para vender un producto a un público occidental?**
- **¿Qué pensáis de este recurso publicitario? ¿Creéis que alguien podría sentirse ofendido con este anuncio? ¿Creéis que este anuncio se dirige a las mujeres que llevan burka? ¿Qué sabéis de estas mujeres y de los motivos por los cuales llevan burka?**
- **Con este anuncio se está comercializando la imagen de las mujeres que llevan burka. ¿Creéis que difundir una publicidad que relaciona el concepto de belleza con las mujeres que llevan burka es un ejercicio responsable? Razonad vuestras respuestas.**

3. Este es un anuncio gráfico de Volkswagen. Lo podríamos encontrar en revistas o en vallas publicitarias. El texto que hay en la parte inferior dice: "Tuareg. El todoterreno de lujo".

- ¿Qué es es un tuareg? Buscad la definición a Internet y anotadla.
- ¿Qué simboliza este anuncio? ¿Por qué razón creéis que el anuncio hace un montaje entre una cabra y un caniche? ¿Con qué valores asociáis la cabra? ¿Y el caniche?
- ¿A qué estereotipo creéis que hace referencia este anuncio? ¿Creéis que el anuncio respeta la realidad de los tuareg o que la estigmatiza? Si no entendéis la palabra estigmatizar, buscadla en un diccionario y reflexionad.
- Cuando has buscado tuareg en Internet, ¿cuáles son las primeras imágenes que has encontrado? ¿Qué te parece que conozcamos tuareg como coche antes que como pueblo?

Nota al docente: Cuando los alumnos busquen la definición de tuareg en el Internet, verán que se trata de un pueblo nómada que habita en el desierto del Sahara y que la gran mayoría de ellos son pastores de cabras. Se trata de que lleguen a la conclusión de que el anuncio refleja por una parte la imagen de los tuaregs (la parte de la cabra) y por la otra la imagen de un perro de raza caniche, que a menudo atribuimos al lujo y a la gente de clase alta. Por eso el texto "el todoterreno de lujo" (mitad cabra, mitad caniche).

4. Después de haber analizado las imágenes según las propuestas que os hemos hecho, reflexionad:



- Creéis que si los autores o autoras de estos mensajes publicitarios fuesen personas que han nacido y viven en África, ¿habrían realizado este tipo de mensajes publicitarios?
- Todos los anuncios son de productos que se fabrican y se utilizan en occidente. ¿Cómo valoras el hecho de que estos estereotipos hayan sido construidos y difundidos por una mirada que no es africana?
- Si África tuviera un voz propia o plataforma mediática desde la cual relatar su realidad y publicitar sus productos, ¿creéis que contribuiría a dar una visión más responsable de la realidad social? ¿Creéis que impulsaría un imaginario cultural más homogéneo, donde las diferencias culturales no fueran explotadas como recurso comercial?

Nota: Fuente de las imágenes.

Actividad 4: “El otro” como espectáculo

Objetivos específicos

- Observar cómo la diferencia se explota como recurso espectacular.
- Observar cómo se construye y se perpetúa la supremacía occidental.

A menudo África es representada de manera muy estereotipada. Por ello, o bien se utiliza la imagen del continente como una tierra y cultura indómitas, salvajes, y llenas de misterios y obstáculos, o bien sólo se hace referencia a su cultura festiva y exótica. Ello hace que muchas veces no oigamos hablar de la riqueza de África y de su realidad, y contribuye a representar sus sociedades desde un punto de vista eminentemente occidental, construyendo relatos paternalistas, con un tono adoctrinador y de salvación.

1. Observa estos dos audiovisuales

Pekín express

Videoclip Shakira

- ¿Habías visto estos fragmentos alguna vez? ¿Los reconocéis? ¿A través de qué medio de comunicación los habéis visto?
- ¿Que objetivos creéis que persiguen estos mensajes audiovisuales? ¿Pensáis que quieren promocionar la cultura africana? ¿O más bien utilizan África para hablar del éxito, la belleza y la capacidad de dominio de las personas occidentales?
- ¿Os parece que a partir de estos montajes podéis conocer África o su cultura? ¿A qué elementos o características de la cultura africana se hace referencia? ¿Son una buena

fFuente para conocer África, o sólo promueven una imagen estereotipada basada en lo exótico y extraño? ¿Qué os parece que todavía hoy África siga siendo considerada una tierra de misterios y dificultades? ¿Qué os parece que para hablar del continente sólo se haga referencia a su cultura festiva? ¿Pensáis que refuerza su carácter exótico? Si la consideramos una cultura exótica, ¿quiere decir que la conocemos bien o que sólo nos provoca curiosidad por su extrañeza?

2. Ahora os proponemos análisis más detallados:

Últimamente, una de las propuestas de entretenimiento que se ofrecen desde diferentes televisiones es el relato de las experiencias vitales de diferentes personas de origen español en otros lugares. Sin embargo, muy a menudo la representación de sus biografías se escribe desde un cierto sentimiento de superioridad cultural. Por eso te proponemos que analices los siguientes contenidos:

“Españoles por el mundo”: Pepe, el valenciano que vive en Ghana

¿Cuál creéis que es el objetivo de este programa? ¿Por qué motivo creéis que nos pueden resultar interesantes estas experiencias?

- ¿Quiénes son los protagonistas de este vídeo? ¿Cómo describirías cada una de las personas que aparecen en él?
- ¿Qué te parece la casa de Pepe? ¿Cómo la describirías en comparación al pueblo? Haz una lista de las comodidades que tiene la casa de Pepe, y otra de las comodidades que tiene el pueblo. ¿No te resulta extraño que ninguna de las personas que viven en el pueblo nos lo enseñe?
- En un momento del vídeo el programa le pregunta a Pepe si le ha costado adaptarse. Pepe responde:

“A mi, en absoluto. Por que mantengo, en privado, en mi casa, mantengo mi propio estatus, mi propia cultura, mi propio todo. Vivo como si viviera en España. ¿No has visto mi casa? Estará con cañas o no estará con cañas, pero tengo la cama como Dios manda, tengo mi televisión, tengo mi música, tengo lo que tengo que tener”.

¿Qué te parece esta afirmación, crees que es responsable con su entorno? ¿Te hace pensar que es sensible con la realidad que le envuelve? ¿Te hace pensar que le gusta la sociedad a la que ha ido a vivir para montar un negocio?

“Españoles por el mundo”: Safari a todo lujo en Kenia

En este vídeo vemos cómo es un día en la vida de una pareja que vive en Kenia, propietaria de una empresa de safaris a todo lujo.

- ¿Cómo definirías a esta pareja? ¿Cuáles son sus aspiraciones? ¿Por qué motivo se han trasladado a África?
- ¿Qué nos cuentan sobre África? ¿Crees que les interesa su cultura? ¿Cómo definirías el tono con el que hablan? ¿Por qué motivo no invitan a hablar con ninguna de las personas con las que trabajan? ¿Crees que si fuera el ranger el que hablase con humor de su propio país significaría lo mismo que cuando lo hacen los protagonistas del programa?
- Como en el otro audiovisual, en un momento del reportaje el presentador les pregunta si les ha costado adaptarse. La respuesta: “es muy difícil adaptarse a las reglas que África impone”. ¿Cuáles son estas reglas? ¿Por qué motivo no habla de estas reglas? Te parece que la vida que llevan es fruto de estas reglas, o contrariamente te parece que ellos han impuesto sus lujos y estilo de vida a las reglas que supuestamente África impone?

3. Preguntas de conclusión:

- ¿Crees que este tipo de programas nos ayudan a conocer la cultura africana? ¿Crees que hacen espectáculo de una cultura en particular?
- Estableced relaciones entre los siguientes conceptos y formad frases que, al menos, incluyan dos de los términos: Cultura – Conocimiento – Educación – Integración – Respeto.
- ¿Te has fijado en que los dos fragmentos que has analizado

Nota: En esta actividad se puede trabajar la idea del turismo responsable.

entrevistan a personas que se han desplazado a África para promocionar actividades turísticas? ¿Crees que estas actividades son responsables con la cultura africana? ¿Te parece que se han creado con la voluntad de aproximar culturas, o de disfrutar de la riqueza de una cultura en concreto?

Actividad 5: Emigrantes e Inmigrantes

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los conceptos de emigración e inmigración.
- Fomentar una visión crítica y consciente sobre la imagen que ofrecen los medios.

1. Os proponemos el análisis de dos reportajes periodísticos que relatan diferentes experiencias migratorias. Leedlos con calma. Después, responded en una hoja las preguntas que se proponen. Finalmente, estableced un debate a partir de vuestras aportaciones y comentarios.

45 inmigrantes llegan a nado

- Analizad el vocabulario que se utiliza en este artículo. ¿Qué os sugieren expresiones como “un centenar de inmigrantes”, que se refieran a las personas migrantes como “indocumentados”, o que se haga referencia a que los centros de personas migrantes “vuelven a estar saturados”? ¿Consideráis que dan una imagen negativa de estas personas?
- ¿Por qué motivos creéis que las personas que emigran vienen a España? ¿Se explica esto en el artículo? Si les resulta tan difícil llegar, creéis que vienen sólo para saturar los servicios públicos?

Nota: Trabajar juntamente con la Unidad 3: La diversidad y el cine. Cine fórum: *El pasajero oscuro*.

“Emigrantes otra vez”

- Leed atentamente el primer párrafo de este reportaje en que se explica qué significa emigrar para las personas que viven en España. ¿Hay alguna razón para pensar que las personas

que llegan de África no tienen los mismos motivos? ¿Cómo explicaríais la diferencia de tono que existe entre los dos artículos?

- En este artículo se habla de emigrantes económicos. ¿Qué significa esta expresión? ¿Creéis que las personas que emigran de África están fuera de esta definición?
- Definid los conceptos movimientos migratorios, emigrantes e inmigrantes. ¿Qué diferencia creéis que existe entre emigrante e inmigrante? ¿Creéis que en ciertas ocasiones utilizamos los dos adjetivos con un tono diferente?
- ¿Qué creéis que significa “partir es morir un poco” según los textos que analizamos? ¿Creéis que es lo mismo para los protagonistas de las dos noticias? ¿Por qué?
- ¿Cuándo acostumbramos a utilizar de manera positiva inmigrante? ¿Y de manera negativa? ¿Por qué creéis que hay inmigrantes de primera, e inmigrantes de segunda? ¿Creéis que los prejuicios culturales tienen que ver con esta división de categorías?

Actividades de conclusión

Objetivos específicos

- Sintetizar los conceptos trabajados en toda la unidad didáctica.
- Relacionar y establecer criterios sobre los estereotipos.

En esta unidad hemos trabajado cómo la confección de los estereotipos responde a un proceso de creación en el cual siempre hay una mirada dominante, que es la que observa y relata lo mirado. Llamamos mirada dominante al punto de vista a partir del cual todas las personas de una misma comunidad, país o continente hemos aprendido a entender y narrar la historia. La mirada dominante a partir de la cual se estructuran los relatos no es una mirada nueva sino legitimada durante siglos.

Siguiendo con esta línea de trabajo, os proponemos los siguientes ejercicios para profundizar en este conocimiento:

1. Analizad los libros de Ciencias Sociales, concretamente las lecciones sobre el colonialismo y observad:

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? Los países del Norte -del mundo occidental-, los del Sur, o los de la parte oriental?
- ¿Cómo se presenta la historia en los libros que trabajamos? ¿Desde qué punto de vista se cuenta?
- ¿Qué fotografías ilustran los contenidos? ¿Contienen estereotipos?
- En grupos, seleccionad un tema o una cuestión sobre el colonialismo y elaborad un comentario por escrito sobre las cuestiones anteriores.

2. Leed atentamente los dos textos siguientes, que son fragmentos de textos históricos escritos por diferentes personalidades que lideraron los movimientos coloniales:

“Sólo nuestra dominación puede asegurar la paz, la seguridad y la riqueza a tantos desgraciados que, nunca anteriormente, han conocido estos beneficios. Y es terminando esta obra civilizadora como nosotros llevamos a cabo nuestra

misión nacional, para el eterno provecho de los pueblos a la sombra de nuestro cetro imperial”. Joseph Chamberlain: *Foreign and Colonial Speeches*, 1897.

“El negro salvaje y bárbaro es capaz de todas las estupideces y desgraciadamente, Dios sabe el porqué, parece estar condenado en su país de origen a la salvajería y a la barbarie para siempre. Con tres semanas de trabajo tiene para garantizar su provisión de arroz, maíz, etc. Si trabajara seis meses, haría de su patria un paraíso. Pero cualquier idea de progreso y de moral no le permite darse cuenta del valor incalculable del infinito poder del trabajo y sus leyes son sus pasiones brutales, sus apetencias feroces, los caprichos de su imaginación perturbada. El indígena vive al día, a la aventura, indiferente al mañana. Su gusto poco delicado le permite adaptarse a lo que le ofrece el azar”. A. Dubarry: *Viaje a Dahomey*, 1879

- ¿Qué impresión te causan estas declaraciones? ¿Crees que por la manera que tenemos de pensar y representar África aún somos herederos de estos pensamientos?
- Compara el texto de Dubarry con los episodios de *Pekin Express* y *Perdidos en la Tribu*. ¿Detectáis alguna relación?

3. Observa estas imágenes con detenimiento y después responde las siguientes preguntas.



1874. 999 BARCELONA DIU EN JETJOLE. DIU 1897 ANY 19



LA ESQUELLA
DE LA
TORRATXA
PERIÒDICH SATIRICH
NUMÈRICICH, ILUSTRAT Y LITERARI
VENDA EL DURA EN TOTES LES CIUTATS

10 cèntims cada número per tot Espanya
Número extraordinari 100 cèntims

ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ CARRER DE SANTANIELLA, 10 BARCELONA	PREU DE SUSCRIPCIÓ Fons de Barcelona, cada trimestre, Espanya, 4 pessetas. Cuba y Puerto-Rico, 6 —Estranger, 8
---	--

ELS NEGRES ASCHANTIS A BARCELONA



(Dalt. Bas, col·laborador artístic de La Esquilla.)
La quitaxilla de la tribu.

- ¿Conocíais la existencia de los zos humanos? ¿Qué opináis de ellos? ¿Podemos hoy en día concebir esta idea? No obstante, según lo que hemos comentado ¿seguimos haciendo “espectáculo” de la cultura africana?
- ¿Qué imagen daban los carteles que anunciaban el zoo sobre las personas que aparecían en ellos? ¿Creéis que esto ha determinado de alguna manera la construcción de prejuicios y estereotipos?
- ¿A partir de este vídeo, podríais explicar qué es un estereotipo racista? ¿Entendéis qué quiere decir la supremacía de la cultura occidental? Llevad a cabo la investigación que necesitéis para poderlo explicar.
- ¿Creéis que si todos y todas tuviésemos las mismas oportunidades de tener una voz propia y poder explicar nuestras propias historias, y todas las voces valiesen lo mismo, los estereotipos racistas ya no tendrían sentido?



**Unidad
didáctica 2:
El audiovisual
como narración
responsable**



Unidad didáctica 2: El audiovisual como narración responsable

Objetivos generales



- Comprender el valor de la imagen como archivo.
- Aproximarse al lenguaje audiovisual y a una lectura crítica de sus narraciones.
- Evidenciar que las informaciones que conocemos de África están escritas casi siempre desde el punto de vista de las sociedades del Norte y occidentales, casi nunca desde una narración propia.
- Saber explicar que la espectacularidad y el sensacionalismo son figuras retóricas del lenguaje audiovisual.
- Trabajar la narración testimonial, la mirada documental y la narración intercultural: trabajar la importancia de una voz propia.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos

- Sociología y comunicación
- Los movimientos migratorios: inmigración y emigración.
- Multiculturalismo, interculturalidad y mediación.
- Narración audiovisual: el valor del montaje
- Cooperación y solidaridad
- África y conflictos bélicos
- Consecución del consenso en una actividad.
- Ayuda y colaboración en el trabajo en equipo.
- Expresión de ideas, hipótesis o hechos concretos
- Valoración y juicios de valor

Introducción

Como hemos visto en la unidad anterior, los medios de comunicación tienden a ofrecer una imagen de la cultura africana muy estereotipada, representada desde una mirada ajena y dominante. Este hecho provoca que, para la mayoría de nosotros, la realidad y la cultura africana sean grandes desconocidas, porque muy pocas veces son las comunidades africanas las que nos dan a conocer de primera mano cuál es su realidad social.

Hoy vivimos en una sociedad en la que los medios de comunicación se han convertido en una de las principales herramientas a partir de las que conocemos, pensamos y organizamos el mundo, permitiéndonos cierta participación y visibilidad social. Debemos recordar que los medios de comunicación, financiados

básicamente por los países occidentales, organizan las principales redes de producción y distribución audiovisual según sus propios intereses. Además, como los medios de comunicación son, en definitiva, industria, los lenguajes y los tipos de información que transmiten tienen a menudo un carácter sensacionalista y espectacular para atraer la atención y así hacer la información más rentable. Este hecho acentúa el enorme desconocimiento que a menudo tenemos de la realidad africana, a la vez que contribuye a la estigmatización de las comunidades africanas que viven en España ya que solo son noticia por hechos problemáticos. De esta manera se crea un ambiente alarmista en que los prejuicios sociales se acentúan cada vez más.

Así pues, después de los análisis que os proponemos, más que preguntarnos qué sabemos de la realidad de la cultura y las comunidades africanas, quizás deberíamos preguntarnos: ¿Qué es lo que no sabemos de África? ¿Qué es lo que no se nos cuenta sobre las comunidades africanas con las que convivimos?



Normalmente consumimos los informativos dando por hecho que su narración es del todo objetiva. Muchas veces consideramos, por tanto, que son una puerta abierta al mundo. Sin embargo, debemos pensar que los medios de comunicación, que también son empresas, funcionan como altavoces que refuerzan el pensamiento dominante en nuestra sociedad. Entonces, en el proceso de construcción y narración de los informativos hay implícito un proceso de selección de aquello que es conveniente explicar y aquello que no, y el establecimiento de un patrón narrativo que determina de qué manera se cuentan determinados hechos de la realidad social. Así es como se construyen las agendas informativas.

Actividad 1: Transmitiendo noticias

Nota: Esta actividad se puede realizar a partir del Primer Ciclo de la ESO

Objetivos:

- Trabajar la necesidad de una voz y una narración propias.
- Hacer evidente cómo en los circuitos de distribución de los informativos se observa una metodología que interfiere cualitativamente en los contenidos.

1. Esta actividad nos permite reflexionar sobre la importancia que tienen los procesos de confección y transmisión de la información. Ésta, muy a menudo, más que dar una visión responsable de los acontecimientos, distorsiona sus contenidos para hacerlos más atractivos o espectaculares.

- El/la profesor/a recorta diferentes noticias de los periódicos -a escoger según su criterio- y las lleva al aula.
- Organiza los alumnos en grupos de 5 o 6 personas.
- Por turnos, todos los miembros de cada grupo menos uno salen fuera.
- El/la profesor/a da una de las noticias al que queda dentro, y éste la lee en voz alta. A continuación se hará entrar a una de las personas que están fuera.
- Sin leer la noticia, el primero se la explicará al segundo, de acuerdo con lo que ha entendido.
- Esta dinámica se reproducirá hasta que el último miembro del grupo haya entrado.
- Éste deberá explicar la última versión de la noticia que se habrá retransmitido en cadena por sus compañeros y compañeras.
- Finalmente, se comparará la primera versión con la última.

Actividad 2: Los conflictos de Son Gotleu, Palma

Objetivos:

- Aproximación crítica al lenguaje audiovisual.
- Observar las retóricas espectaculares y sensacionalistas a partir de las cuales se construye una noticia.
- Analizar los procesos de construcción de los prejuicios culturales

1. En este ejercicio os proponemos un análisis crítico de un informativo. En concreto, se trata de analizar cómo se ha narrado el suceso que tuvo lugar en el barrio de Son Gotleu (Palma), en verano de 2011, protagonizado por personas de la comunidad nigeriana y de la etnia gitana.

Sucesos en Son Gotleu

Después de su visionado, comentad la noticia según las pautas que os proponemos a continuación. El objetivo es analizar su aspecto formal y comprender qué tipo de información se da.

- ¿Qué tipo de ritmo siguen las imágenes? ¿Cuál es el tono del presentador? ¿Crees que da una sensación de calma o de alarma? ¿Explican cuáles son los motivos de los acontecimientos?
- ¿Crees que se trata de una narración objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
- ¿En qué momento de la noticia se cuentan los acontecimientos? ¿Se da más importancia a los motivos de la pelea o a los altercados ocasionales? ¿Sabes si hoy estos conflictos han quedado resueltos? Si os parece necesario, podéis investigar en la hemeroteca.
- Durante la noticia, el presentador de los informativos y la voz *en off* que nos relata las imágenes mencionan frases como las que te apuntamos. Reflexiona qué significan, y si las asociaciones que se proponen son del todo ciertas:

- ¿Qué te parece el hecho de que se utilice el siguiente vocabulario: “batalla campal; reyerta multitudinaria”; “el objetivo de los agentes es evitar que salgan del barrio para que la violencia no se extienda por otras zonas...” ¿Qué tipo de opinión hay implícita en estos adjetivos? ¿Crees que es un poco tremendista o espectacular?
- ¿Qué te parece que en un momento dado la voz *en off* llame ‘negro’ a la víctima? ¿Crees que lleva implícito ciertos prejuicios? **Nota: Trabajar conjuntamente con la actividad 2 de la Unidad 1: Los estereotipos. Un video para reflexionar...**
- El locutor define el barrio de Son Gotleu como “un barrio donde conviven la pobreza y la droga, con la marginación racial, así pues, se trata de un barrio bastante conflictivo”. ¿Crees que en Son Gotleu solo pasan estas cosas? ¿Qué necesidad tiene el presentador de asociar estos adjetivos peyorativos con un conflicto vecinal?
- En otra ocasión, se dice que “la guerra estalló cuando se llenó el barrio de inmigrantes (...). Los que quedan [se refiere a los vecinos de toda la vida] viven atemorizados.” ¿Crees realmente que las personas recién llegadas son las responsables de los altercados y los conflictos ocasionados? ¿Creéis realmente que temas como la pobreza, las drogas, etc., son hechos que suceden únicamente cuando hay diversidad en el barrio? ¿Por qué crees que es fácil culparles? ¿Creéis que los testimonios entrevistados realmente aportan información cualitativa al relato de la noticia? **Nota: trabajar con el cine fórum de “El pasajero negro” de la Unidad 3: La diversidad en el cine.**
- ¿Desde qué posición o en qué tono crees que se ha escrito la noticia? ¿Qué opinión o conocimiento se tiene de la comunidad nigeriana? ¿Con qué calificativos la describen? ¿Se les ve como personas que forman parte de la diversidad del barrio desde hace tiempo o son descritos como personas salvajes? ¿Crees que los altercados ocasionados se han llevado a cabo porque sí, por su naturaleza violenta, o porque realmente se vive un clima de tensiones difícil de controlar? ¿Por qué nadie habla de la otra comunidad implicada, la comunidad gitana?
- Después del visionado de la noticia, ¿seríais realmente capaces de relatar con rigor qué ha pasado en el barrio de Son Gotleu?

Actividad 3: La importancia de una buena mediación

Objetivos:

- Observar cómo el montaje audiovisual determina el tono mediante el que se construye una noticia.
- Analizar críticamente las retóricas a partir de las cuales se confecciona una narración: ¿los acontecimientos se relatan o se convierten en problema?
- Analizar los procesos de construcción de los prejuicios culturales.

1. En esta actividad os proponemos el análisis de un relato informativo sobre los acontecimientos protagonizados por diferentes personas de origen nigeriano, que quisieron saltar la frontera que separa Marruecos de la ciudad autónoma de Ceuta. Esta es una de las primeras noticias que se confeccionaron cuando todavía no se hizo pública, ni se debatió, la actuación violenta de la Guardia Civil Española en el intento de disuadir la llegada de estas personas .

Antes de su visionado: Haced una lista de los motivos que se creéis que impulsan a estas personas a querer migrar a España. Anotad el resultado en un lugar visible de la pizarra.

Migraciones en Ceuta

Tras su visionado: Reflexionad sobre la noticia. Os podéis inspirar en las siguientes preguntas :

- Observa y analiza con detalle la manera en como los protagonistas de la noticia son representados. ¿Alguna vez se les muestra de manera individual? ¿Se representan como testigos de lo que les ha tocado vivir? ¿Se nos da la oportunidad de oír sus voces ?

- El hecho de que la voz en off de la noticia insista en recalcar que se trata de unas imágenes conseguidas en exclusiva, ¿crees que contribuye a cosificar a los protagonistas? Es decir, ¿crees que de alguna manera estas personas son utilizadas como mercancía informativa?
- Muchas de estas personas que querían saltar la frontera han resultado muertas. ¿En algún momento de la noticia se aclaran los motivos de su muerte? ¿Por qué crees que el informativo todo el rato especula con el número de muertos y en sus motivos? ¿Crees que es una narración responsable o más bien espectacular ?
- ¿Qué te parece que cada vez que aparecen las imágenes de las personas que quieren migrar el montaje audiovisual sea dramático: todas las personas en un plan conjunto y subrayado con un vocabulario tremendista (caos, violencia, intento masivo, inmigrantes, muertos...) ¿Qué te sugiere que se diga que muchos han muerto “pisados” o “aplastados por el caos”?
- Fíjate ahora en cómo se les nombra. Enumera en una lista de qué manera las noticias se refieren a al grupo protagonista. ¿Por qué motivo crees que la noticia se refiere a los protagonistas como inmigrantes y no como personas? ¿Crees que son tratados con tono de respeto ?
- ¿De qué manera la noticia evalúa este acto migratorio? ¿Por qué motivo se hace mención de la actitud ‘ especialmente violenta ‘ de las personas que quieren pasar la frontera, y en cambio no se dramatiza el hecho que se utilizaran pelotas de goma para disuadirlos? ¿Puede que la intención sea crear un estado de alarma social que identifique estos sucesos migratorios con la llegada masiva de personas e invasión ?
- Has observado que el tono de la noticia es criminalizador: se habla de ilegalidad, del cuerpo policial, de un estado de alerta y vigilancia, de ataques masivos,... ¿por qué se criminaliza su actuación? ¿Es lo mismo hablar de crimen, que saber que estas personas entran en España de manera ilegal por falta de recursos? ¿Crees que insistir en el carácter criminal de su experiencia interviene en la manera en como entendemos

el canto de la victoria de los protagonistas al final del informativo? ¿Se da a entender que están contentos de haber superado la experiencia, o que están contentos porque han conseguido ocupar o invadir un lugar que no les corresponde? ¿Te parece que se hace mención al hecho de que sus muertes son fruto de la injusta distribución de bienes y riquezas a nivel mundial?

- ¿Cómo crees que la noticia contribuye a construir el valor cultural en torno a las personas que migran: de una manera positiva o negativa? ¿Te quedan claros cuáles son los motivos de las personas que quieren inmigrar? ¿La noticia explica en la situación de riesgo en la que se encuentran? ¿Piensas que cuando más ruido mediático se hace alrededor de los sucesos ocasionados por intentar saltar la valla, menos se habla de la responsabilidad social y humanitaria del Estado Español?
- Finalmente volved a la lista que habéis confeccionado antes de ver la noticia. ¿Alguno de los motivos anotados coincide con alguna de las conclusiones a las que habéis llegado trabajando el vídeo? Su análisis, ¿os ha ayudado a entender o matizar más alguno de los motivos anotados? ¿Quizás tras el análisis la noticia habéis observado que algunas de las anotaciones eran sólo suposiciones, prejuicios culturales, o os ha hecho entender que teníais una opinión equivocada? Esta noticia ¿contribuye a que pensemos que uno de los principales motivos de los movimientos migratorios es la necesidad de desplazarse a otro lugar para buscar una vida digna, de alguna situación de violencia, o para huir de la pobreza fruto de una distribución injusta de la riqueza mundial?

Nota: Ver actividad 5 de la Unidad 1: Los Estereotipos. *Emigrantes e inmigrantes*

Actividad 4: Pobreza y cooperación: una asociación peligrosa

Objetivos:

- Observar en la noticia la división muy clara en dos partes, el presentador y los corresponsales, y llevar a cabo un análisis de por qué Somalia es noticia.
- Ver qué hay detrás de la información que se transmite y analizar qué imagen social podemos llegar a tener las ONGs y la cooperación en el exterior.

1. A continuación os proponemos analizar cómo se contó la noticia del secuestro de dos cooperantes de Medicus Mundi en Somalia en otoño de 2011. Antes de realizar esta actividad, recomendamos investigar sobre noticias de la guerra civil de Somalia y sobre el mundo de la cooperación.

La Noria, secuestro de cooperantes

Después del primer visionado, ¿sabrías explicar el tema de la noticia?

- El presentador utiliza adjetivos de carácter tremendista como por ejemplo: “peligrosísimo, extrema pobreza, gran inseguridad...” ¿Crees que es necesario este tipo de vocabulario para explicar la noticia?
- La corresponsal detalla explícitamente cómo ocurrió el secuestro. ¿Qué valor crees que aporta este relato a la noticia? ¿Estas imágenes explican algo por sí mismas? ¿O ayudan a relatar el acontecimiento como si fuese una película?
- En un momento de la noticia la voz *en off* insinúa que el hecho de ser blanco puede ser un motivo de secuestro. ¿Por qué crees que hace este comentario? ¿Crees que es necesario para entender la situación? ¿Es determinante explicar los riesgos de trabajar como cooperante para dar una noticia?
- ¿Las cooperantes han sido secuestradas por culpa de la pobreza o de la violencia? ¿Nos queda claro qué ha pasado?

¿Crees que esta noticia construye un relato alarmista sobre la realidad de África? ¿Plantea el oficio de la cooperación como una experiencia segura o insegura?

- ¿Por qué si hablamos del secuestro informamos sobre el hambre y la miseria en el campo de refugiados? ¿Qué implica el hecho de que ambas noticias no tengan un espacio informativo propio?
- A partir de la voz *en off* se detalla la situación de los refugiados. ¿Te queda claro, como espectador, qué supone ser refugiado? ¿Podrías definir qué es un campo de refugiados? Investigad si es necesario.
- ¿Qué consideración nos merece la guerra civil de Somalia si solo la visibilizamos cuando hablamos de violencia o de problemáticas como el secuestro, y no por sí misma?
- Después de toda la espectacularidad con que se cuenta esta noticia, ¿qué crees que es más importante, lo que ha pasado, o el hecho de que la noticia sea una exclusiva televisiva?

Nota: Desgraciadamente a través de los medios de comunicación se hace muy difícil conocer en profundidad la realidad que viven algunos países africanos. Investiga cuál es la realidad social en Somalia y cuándo y por qué motivos estalló la guerra civil que sufre en la actualidad.

Actividad 5: El relato de la pobreza

Objetivos:

- Aproximarnos a un relato crítico con el sistema de organización mundial que aumenta cada vez la brecha entre los países occidentales y los países del Sur
- Aprender la responsabilidad que las personas podemos adquirir en temas de ayuda humanitaria
- Investigar y entender qué son las ONGs y cuál es la dimensión y responsabilidad de la cooperación internacional

El Cuerno de África es una de las regiones africanas donde las personas viven en condiciones más duras para su subsistencia. La pobreza del medio, los conflictos bélicos, los campos de refugiados y el hambre son condiciones adversas con las que las personas han de aprender a vivir y sobrevivir. No obstante, a menudo, no sabemos cómo hablar de esta situación sin caer en un tono tremendista o derrotista, y tampoco sabemos cómo hacer frente a esta situación. Muchas veces, tal y como hemos visto en el ejercicio anterior, es porque no tenemos suficiente información para entender la complejidad del problema.

1. Os proponemos la lectura del siguiente artículo, y que lo trabajéis en el aula a partir de las reflexiones que a continuación apuntamos:

Olvido letal en el cuerno de África

La noticia describe la situación de hambre que están padeciendo la mayoría de países africanos y cuáles son las causas de la muerte de miles de personas. Hace una crítica directa y clara a las organizaciones al considerar que los hechos se han producido por falta de voluntad y no por falta de información o medios.

- A partir del coordinador de la ONU, la noticia se divide en dos partes. La primera es una descripción de las estadísticas

reales, y en la segunda parte, el autor en primera persona relata su experiencia.

- Como primera toma de contacto, resume en dos frases el contenido de la noticia. Identifica las posibles causas de esta situación humana.
- Busca información sobre otros conflictos históricos. ¿Crees que se la da la misma importancia dependiendo de los países o continentes donde sucede? ¿Por qué crees que tendemos a darle más importancia a aquello que pasa en el mundo occidental y en países considerados desarrollados?
- En un momento dado, la noticia habla de una posible prevención para evitar esta situación. ¿Qué quiere decir el autor cuando se refiere a reacción y prevención? ¿A quién crees que va dirigida la noticia? ¿Te sientes implicado?
- En general, ¿conocemos o se nos explica qué responsabilidad tenemos los países occidentales en temas de cooperación internacional? ¿Creéis que sólo se nos informa de aquello que nos afecta directamente?



Como has podido observar, hasta ahora hemos analizado una serie de relatos que nos han hablado de la realidad de África, contada siempre desde un punto de vista occidental. Para una sociedad o comunidad en concreto es muy importante poder crear sus propias narraciones, ya sean literarias, gráficas, de ficción o documental audiovisual. El hecho de poder construir relatos propios permite crear imágenes y narraciones que forman un archivo de conocimiento contado siempre desde las propias voces y puntos de vista, es decir, ya no son los otros los que nos cuentan quiénes somos sino nosotros mismos quienes contamos quiénes somos, huyendo de una mirada distorsionada, restrictiva y dominante.

Actividad 6: Vivimos el barrio

Objectius:

- Conocer una realidad social y aprender a tratar la información con objetividad.
- Producir pequeños documentales para trabajar el valor de la imagen como archivo.
- Deconstruir los prejuicios sociales.

1. Os proponemos un ejercicio en el aula en el cual deberán realizar un pequeño documental sobre su barrio.

Para esta actividad el alumnado se dividirá en grupos de 5. Cada grupo será responsable de un pequeño audiovisual de 3 minutos de duración.

Cada grupo seguirá la siguiente metodología:

- Escoger un máximo de 3 personas del barrio de origen africano que el alumnado conozca y tenga ganas de entrevistar. Pueden ser amigos o amigas, alguna persona mayor a cargo de un negocio, alguna persona de la clase y de su familia, etc.
- Preparar las entrevistas. El objetivo del audiovisual es trabajar

las diferencias sociales e injustas que hay en nuestra sociedad. Así pues, las entrevistas pueden ser una oportunidad para descubrir diferentes experiencias de vida narradas en primera persona. Podemos centrar la entrevista en algún tema concreto, como el mundo laboral, o podemos dejar que nos expliquen cómo viven el barrio. El guión siempre estará supervisado por el profesorado.

- Preparar el recorrido: escoger previamente dónde se harán las entrevistas. Tener en cuenta que haya suficiente luz, y que posibilite una calidad de sonido.
- Para hacer el guión, la preparación de la ruta, y saber cómo utilizar la cámara para hacer una buena narración se recomienda consultar el apartado 3 **material ACSUR?**

Nota: Si vuestro centro tiene una revista mensual o trimestral podéis proponer que publiquen el estudio que habéis hecho.

Actividades de conclusión

Objetivos

- Sintetizar los conceptos trabajados en toda la UD
- Observar qué tipo de participación social tenemos las personas de diferentes culturas según nuestra representación en los medios.

Las siguientes actividades que os proponemos serán útiles para reflexionar y concluir los conocimientos que teníais antes de realizar la unidad, y los que tenéis ahora que habéis trabajado todas las actividades. Habréis observado que las tareas han sido agrupadas según diferentes formatos como el visionado y la lectura de informativos, dinámicas de grupo y debates, lectura crítica y realización de entrevistas en primera persona... No obstante todas tienen un mismo hilo conductor: el análisis de la imagen de África a través de los medios de comunicación y cómo recibimos la información en la sociedad occidental.

Según esta línea de trabajo os proponemos:

1. Elige una noticia de sucesos, economía e internacional, haz tres columnas con el título de cada una y encuadra los siguientes apartados..

1. El tono (la forma en que se expresa el informativo)
2. Imágenes
3. Vocabulario (expresiones, adjetivo, formalidad de registro...)

El cuadro lo podéis hacer en grupo o en pareja, también lo podéis hacer en mapas conceptuales o diagramas, esquemas numéricos... la decisión es toda vuestra.

Después de estas lecturas y análisis, comparad el tono, las imágenes y el vocabulario que se utilizan en cada una de las noticias seleccionadas. ¿Quiénes son las personas protagonistas

de unas y de otras? Creéis que las diferentes noticias se tratan con la misma seriedad y el mismo rigor?

El objetivo es que intentéis averiguar de qué depende que una noticia sea noticia. ¿Creéis que hay tiempo y espacio para relatar todo lo que pasa? No obstante, cuando los hechos o acontecimientos se relatan, ¿creéis que hay diferencias en cómo se relatan diferentes acontecimientos?

2. En consenso, elegid unas cuantas series juveniles o programas que os gusten. Si puede ser, series actuales de los últimos años. Observad los personajes y su trasfondo. ¿En qué aspectos os sentís identificados y cuáles intentan aparentar que representan una realidad social pero desde vuestro punto de vista no es así? ¿Creéis que las series juveniles representan todo el aspecto multicultural que vivimos hoy día? ¿Quién son, de dónde vienen, qué estatus social tienen los que mayoritariamente son los protagonistas, vulgarmente conocidos como los más populares o coloquialmente "guays/cool"? En qué situaciones, como alumno de secundaria y adolescente te sientes identificado o identificada y cómo crees que deberían representar tu sociedad? ¿Crees que las productoras saben cómo representaros cuando crean estas series dirigidas a la población joven? Tanto si es que si como si es que no, haz un listado de las ideas y realidades en las que estás representado.



**Unidad
didáctica 3:
La diversidad
en el cine**



Unidad didáctica 3: La diversidad en el cine



Objetivos generales

- Mostrar cómo la diversidad cultural puede ser trabajada a partir de contenidos audiovisuales de ficción y documentales
- Entender que el valor del montaje y la narración audiovisual están vinculados al punto de vista a partir del cual se cuentan las historias
- Apreciar el cine como un instrumento que nos ayuda a entender los valores y las estructuras de nuestra cultura y sociedad

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

Contenidos

- Sociología de la comunicación
- Multiculturalismo e interculturalidad
- Movimientos migratorios
- Memoria histórica

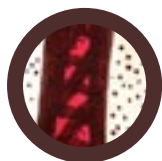
Introducción

Actualmente, el cine es uno de los transmisores de conocimiento más importantes de nuestra sociedad. Tiene la capacidad de relatar diferentes situaciones vitales o hechos históricos según una estructura narrativa que nos cuenta quiénes somos como sociedad, y cómo entendemos el mundo que nos rodea. Sin embargo, no debemos olvidar que los films, ya sean ficción o documental, siempre responden a una interpretación de la realidad pautada por un punto de vista dominante.

Pensamos que los cinefóruns, entendidos como una dinámica de análisis grupal y participativa, nos permiten trabajar, como mínimo, tres niveles de conocimiento. Por un lado, analizamos la historia que se nos relata. El cine puede ser una manera de conocer hechos históricos que desconocemos o, por el contrario, puede subrayar los hechos clave de la historia tal y como la conocemos a nivel oficial. Por otro lado, el cine nos permite hablar del contexto histórico en el cual se cuentan las historias. Analizar cuál es la intencionalidad de la historia puede servir para apoyar o para cuestionar la ideología y cultura dominantes en que vivimos. Finalmente, el análisis crítico del cine nos permite debatir conceptos que de alguna manera nos posicionan a nosotros, espectadoras y espectadores, como agentes activos de nuestra sociedad y que intervienen en la construcción de nuestras identidades culturales.

Por lo tanto, el cine es una herramienta excelente para poder establecer debates que cuestionen los prejuicios sociales, que nos hagan reflexionar sobre cuáles son las responsabilidades sociales de los países de occidente, que nos ayuden a comprender la complejidad económica, social y cultural implícita en los procesos migratorios, y también para que aprendamos a valorar otras miradas a parte de las nuestras. Un buen análisis crítico requiere un trabajo serio.

De esta manera conseguiremos que la experiencia cinematográfica no se quede solo en una experiencia de ocio más, sino que procure ser una fuente de conocimiento.



Propuesta de cine fóruns



<i>Binta y la gran idea</i>	2009	Javier Fesser	España	30 min
Proyecto	Cortometraje que forma parte del film <i>El mundo a cada rato</i> , confeccionado por diferentes autores. Rodado en Senegal con el apoyo de UNICEF.			
Género	Comedia.			
Tema	Escolarización femenina, educación intercultural.			
Localización	Se puede descargar aquí			
Nota	este cine fórum se puede trabajar a partir del Primer ciclo de la ESO.			
Sinopsis	Binta es una niña africana de siete años. Vive en el sur de Senegal y va al colegio. Su padre es pescador, y un amigo le cuenta las cosas maravillosas que suceden en las tierras de los tubab (los blancos). Ellos pueden pescar miles de peces con barcos más grandes equipados con técnicas muy importantes y viven en la abundancia. También le cuenta que van armados para poder defender sus riquezas. Binta narra la vida en el poblado y el trabajo colectivo (aunque las tierras son particulares). También habla del colegio y sobre todo de la necesidad de que las niñas vayan al colegio. Ella redacta la gran idea de su padre. Una idea muy original.			
Contextualización	Las sociedades occidentales, tal y como estamos organizadas, no acostumbramos a pensar que las otras culturas que no son afines a las nuestras pueden ser una fuente de conocimiento y aprendizaje. De hecho, nuestro sistema de conocimiento y de relación con el mundo se establece casi siempre de un modo vertical y unidireccional, es decir, desde nosotros hacia los que consideramos diferentes o inferiores por diversos motivos. Según esta lógica, por un lado acostumbramos a considerar las culturas diferentes a las nuestras como poco ricas, mientras que por otro lado naturalizamos que ciertas realidades que no toleramos en nuestro mundo, como la no escolarización de las niñas, se minimice como un problema relacionado con la pobreza y con la diferencia, y no con la justicia global.			
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la injusticia social que supone la no escolarización de las niñas. • Entender que hay otros valores de vida que no son los nuestros, y de los cuales siempre podemos aprender. • Aprender los valores de responsabilidad y tolerancia. 			

Propuesta de actividades y dinamización de debate

Actividad 1: La importancia de la formación

- ¿Te imaginas que no supieras leer ni escribir? ¿La vida te resultaría más fácil o más difícil? ¿Podrías moverte con suficiente libertad?
- ¿Crees que con la escritura y la lectura tenemos más oportunidades de desarrollar nuestra imaginación? ¿Por qué la protagonista del film reclama a su padre el derecho a la educación?
- ¿Por qué motivo crees que sólo a las niñas se les discute el derecho a la educación?
- ¿Crees que leer y escribir nos confiere cierto poder?
- En el caso de la película, ¿quién es el personaje que quiere preservar y no compartir su poder? ¿Qué crees que está protegiendo?

Actividad 2: Lo que podemos aprender con la interculturalidad

- Sabu es una persona que se preocupa por el progreso de la humanidad. Después de las conversaciones con su amigo Suleyman, el padre de Binta está convencido de que lo que hace el hombre blanco puede llevar a que las personas se destruyan unas a otras. Sin saberlo, está pensando en el desarrollo sostenible. A partir de este ejemplo, sabrías definir desarrollo sostenible? Investiga si es necesario.
- El padre de Binta busca, con su adopción, que un niño tubab (blanco) pueda desarrollarse como persona y ser feliz. ¿Te ha sorprendido esta decisión? ¿Por qué?
- En el film, Binta afirma: “Mi padre dice que debemos aprender del comportamiento de los pájaros. Los pájaros son tan listos que toman lo mejor del Norte y lo mejor del Sur”. ¿Qué valores crees que los países del Norte deberían aprender de los del Sur?

- Haz una lista de los pros y los contras de la cultura mallorquina y la cultura africana, y valora qué podemos aprender los unos de los otros.

Activitat 3: Las autopercepciones culturales

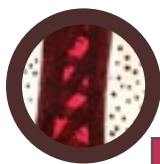
- Binta llama *color carne* a su color de piel. ¿Crees que ella sabe de qué color decimos los tubab que tenemos la piel? ¿Por qué damos por hecho que el *color carne* es el color de las personas blancas?

Nota: trabajar esta pregunta con el ejercicio 2 de la Unidad didáctica 1: Los estereotipos Un video para reflexionar...

- En el cortometraje hay diferentes situaciones que Samu, el padre de Binta, no entiende. Por ejemplo, ¿qué opina del reloj suizo que puntualmente suena al mediodía? ¿Y qué crees que piensa del hecho de que los europeos podamos pescar toneladas de pescado en un instante? ¿Cómo explicarías su desconcierto?
- ¿Estás de acuerdo con estas diferencias? ¿Por qué? ¿Crees que nos ayudan a ser más felices y responsables con nuestro entorno?

Samu, el padre de Binta expresa: “Si seguimos el camino que el primer mundo nos marca, corremos el riesgo de que los hijos de nuestros hijos se queden sin peces, sin árboles, sin aire... y el afán de acumular bienes nos lleve a perder el sentimiento de solidaridad y el miedo a perder las riquezas acumuladas nos lleve a destruirnos entre nosotros. Es por esto que quiero aportar mi pequeño grano de arena, solicito iniciar los trámites de adopción de un niño tubab, ya destetado si es posible, para que pueda aquí desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz en nuestra humilde comunidad”.

- A partir de la lectura de la carta que el padre de Binta hace llegar a las autoridades, reflexiona sobre los conceptos: *desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz.*



Propuesta de cine fórum 2

<i>Schwarzfahrer</i> (Pasajero negro)	1993	Pepe Danquart	Alemania	12 min
Género	Comedia.			
Tema	Racismo.			
Localización	Se puede descargar aquí			
Nota	Este cine fórum se puede trabajar a partir del Primer Ciclo de la ESO.			
Sinopsis	<p><i>Schwarzfahrer</i>, pasajero negro en castellano, es una palabra con connotaciones peyorativas que en alemán se utiliza para nombrar a las personas que viajan sin billete. En el cortometraje se relata un episodio de la vida cotidiana en Alemania en el año 1993, después de la caída del muro de Berlín en 1989. La acción se sitúa, concretamente, en un tranvía, donde una señora se pasa todo el trayecto difamando, provocando e insultando a un pasajero de raza negra que está sentado junto a ella. El film refleja claramente la actitud racista y discriminatoria de esta señora que, además, está apoyada por el silencio del resto de pasajeros</p>			
Contextualización	<p>La La caída del muro de Berlín simboliza la apertura social y cultural de la vieja Europa, a excepción de Gran Bretaña que sí tiene ya tradición en la cultura de la inmigración. Este tema no está todavía resuelto, ya que los miedos y temores a lo extranjero no solo tienen que ver con las aperturas sino que también se han visto reforzados por los temas de la crisis económica, y el prejuicio creciente de que los inmigrantes no solo nos roban sino que también se aprovechan de nuestro Estado del bienestar.</p> <p>Este documental es de completa actualidad especialmente ahora, en momentos de crisis económica, cuando muchas personas tienen graves problemas, y una parte de la sociedad reacciona culpabilizando a las personas inmigradas de sus miedos y sus problemas, y fomenta los tópicos y prejuicios que acompañan al colectivo inmigrado. En momentos difíciles como los que estamos viviendo, es preciso aportar los elementos necesarios para que la ciudadanía identifique las causas y los responsables reales de sus problemas y no culpabilice a personas inmigradas de la crisis y sus consecuencias.</p> <p>Es fundamental evidenciar que todas las personas sufrimos la misma crisis, que nos vemos afectados por los mismos problemas y que, por tanto, todos y todas debemos pensar respuestas y soluciones globales que no hagan ninguna distinción de origen. Es necesario fomentar un discurso pedagógico que rompa con las ideas que muestran constantemente a las personas inmigradas como "delincuentes", como los que nos quitan el trabajo, o como "los que se quedan todas las ayudas".</p>			
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción de los prejuicios centrados en el miedo. • Los silencios como refuerzo de la no responsabilidad social y la intolerancia. 			



Propuesta de actividades y dinamización de debate

Actividad 1: El silencio como apoyo a la intolerancia

- La protagonista del film es la única persona del vagón que hace explícita su posición xenófoba. ¿Sabrías identificar cuántas de las personas de su alrededor están de acuerdo con ella, y cuáles no? ¿Según qué criterios o señales las identificas?

- ¿Crees que piensan que no debe darse importancia a una opinión como la de la protagonista y por eso no hacen nada? Si es así, ¿qué consecuencias puede tener el hecho de que nadie se atreva a denunciar este caso en voz alta?
- ¿Crees que actitudes como la de la protagonista suceden todavía hoy en día? ¿Desde tu punto de vista, la opinión de la anciana racista es minoritaria?
- ¿La mayoría de la gente del vagón ignora lo que dice la anciana? ¿Piensan que no debe darse importancia a lo que dice y por eso la ignoran? ¿O crees que no dicen nada porque piensan lo mismo y no se atreven a decírselo?

Nota: si lo creéis conveniente, podéis relacionar el ejercicio con estos acontecimientos reales.

Metro Londres, 2011

Santa Coloma de Cervelló, 2007

Actividad 2: El miedo a lo desconocido

- En el cortometraje la protagonista exclama: “Podrían adaptarse a nuestras costumbres”. ¿A qué costumbres crees que se refiere?
- ¿El hombre a quien injuria verbalmente ha hecho alguna cosa extraña que ella no haya hecho? ¿Es su conducta reprobable en algún momento?
- Muy a menudo los discursos racistas utilizan el motivo de la integración como punto de partida para elaborar una actitud hostil. ¿Qué sabemos de la historia de vida de este chico? ¿Sabemos dónde ha nacido, cuál es su religión o a qué se dedica? Y aunque supiéramos las respuestas a estas preguntas, por qué motivo deberíamos tener una actitud hostil con él? ¿Queda claro que no es alemán?
- Pensad en el final de la historia. El revisor no se cree la excusa de la protagonista por ridícula. ¿Qué relación creéis que tiene este final con el monólogo de la protagonista? ¿Qué es más

ridículo e insostenible, el miedo de ella a lo desconocido, o que el chico acosado verbalmente se coma un billete de tranvía?

- Realizad un debate en clase según las siguientes ideas.
 - Pensau o Pensad qué actitudes y actividades necesarias para la convivencia entre las diferentes culturas debe asumir una persona que llega a un país diferente al suyo.
 - Pensad también qué actitudes y actividades no debe modificar esta persona para mantener la convivencia entre las dos culturas. Justificad vuestras respuestas.

Exemple: si una persona de Senegal vive en Alemania debe utilizar la lengua del país al que llega en las actividades públicas, y hablar su lengua propia en el ámbito personal o en las conversaciones privadas.

- Otra de las cosas que expresa la protagonista es que las personas inmigradas se aprovechan del Estado del bienestar, es decir, del dinero público. Adivina cuantas de las personas de origen africano o inmigradas que viven en Mallorca están contratadas, es decir, cotizan y, por tanto, tienen derecho a la Seguridad Social.
- Lee los textos siguientes y saca conclusiones:

Expansion

Fedeablogs

Publicaciones dirigidas al profesorado para saber más:

El impacto económico de la inmigración en España, 2000-2009: antes y después de la crisis.

Los efectos económicos de la inmigración en España.

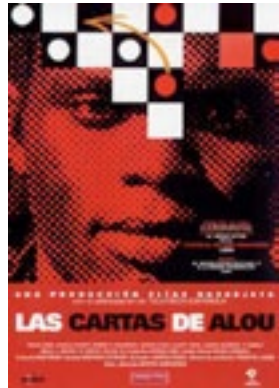
La contribución de los inmigrantes al IRPF.

- ¿Cómo contribuyen al crecimiento económico del Estado los trabajadores inmigrados?
- Aumentan o disminuyen los ingresos públicos con sus cotizaciones?
- Utilizan más o menos los servicios públicos que el resto de trabajadores? ¿Son servicios a los que tienen derecho porque han contribuido con sus cotizaciones? ¿O necesitan mayoritariamente servicios para los cuales no han contribuido?
- Ahora reflexiona sobre estas cuestiones en relación con los españoles.



Propuesta de cine fórum 3

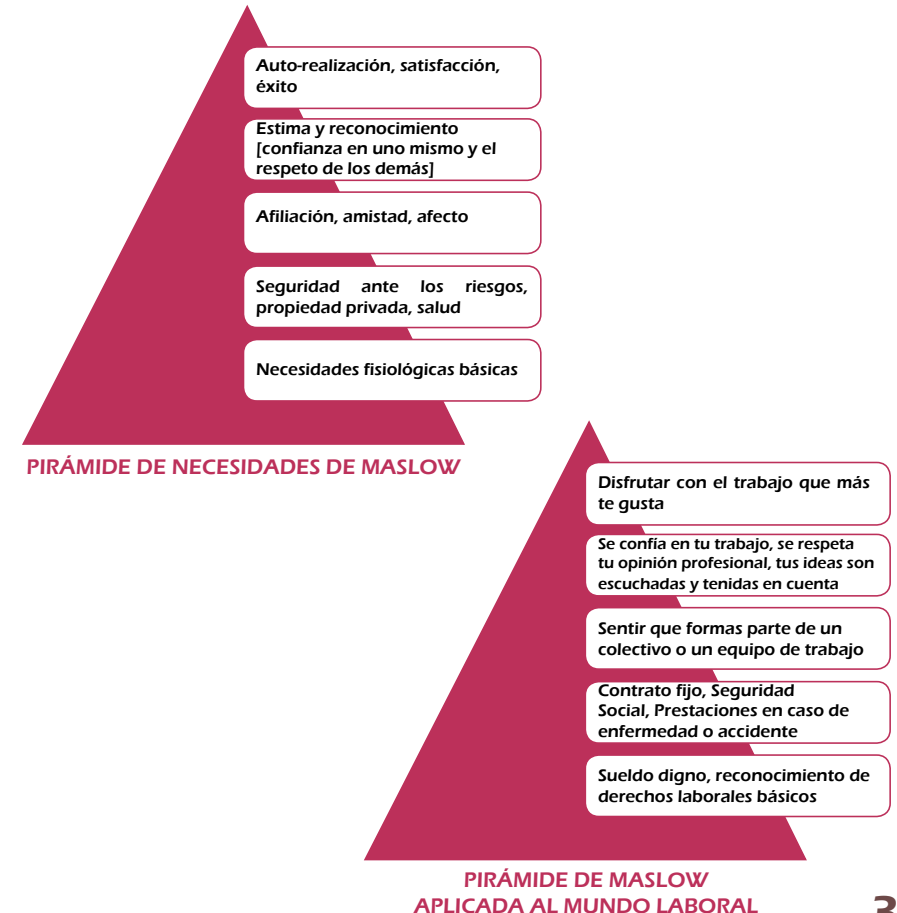
<i>Las cartas de Alou</i>	1990	Moncho Armendáriz	España	92 min
Género	Drama.			
Tema	Racismo, inmigración.			
Localización	Centre de Documentació per al Desenvolupament UIB_Cd2. Disponible en videoclubs, y en bibliotecas públicas y universitarias.			
Nota	Este cine fórum se puede trabajar en las asignaturas RET y FOL de Formación Profesional.			
Sinopsis	Alou, un senegalés que entra clandestinamente en España, se ve obligado a trabajar en diversos lugares en unas condiciones muy precarias a causa de su situación ilegal. Gracias a las cartas que envía periódicamente a su familia, conocemos sus experiencias y sentimientos en este difícil proceso de integración.			
Contextualización	Los procesos de integración en el Estado español no están resueltos. Por un lado, debido a la poca cultura de la inmigración que tenemos (a diferencia de otros países como Reino Unido) y por otro lado, a causa del complejo sistema burocrático que no resuelve hechos como el del permiso de residencia y la actividad laboral. Trámites residencia temporal y trabajo I Trámites residencia temporal y trabajo II			
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Entender las dificultades de integración que tienen las personas inmigradas procedentes de culturas diferentes a la nuestra.</i> • <i>Posar una mirada crítica sobre la complejidad de los trámites burocráticos implícitos en los procesos de integración y participación en la sociedad.</i> • <i>Reconocer los prejuicios racistas vigentes en nuestra sociedad.</i> • <i>Valorar los motivos y los principios morales que guían la actitud y las acciones de los protagonistas del film.</i> 			



Propuesta de actividades y dinamización de debate

Actividad 1: Reflexión en torno a las necesidades del protagonista

Según Abraham Maslow, psicólogo norteamericano, las necesidades que las personas aspiran a cubrir para conseguir una vivencia plena y feliz están organizadas mediante la ordenación de un sistema de valores que consta de cinco niveles, y que se cubren según un orden ascendente. En la parte derecha del gráfico puedes leer cuáles son las propuestas de Maslow.



Por necesidades fisiológicas entendemos la comida, la atención básica sanitaria y farmacéutica y una vivienda. Entre las necesidades de afiliación se encuentran la amistad y el ser querido por las personas que te rodean.

- Piensa cuáles son tus necesidades dentro del ámbito laboral leyendo los siguientes puntos y después responde las preguntas que se plantean:

1. Ganar el dinero suficiente para no pensar cada día si puedo pagar todas las facturas y no mirar los precios en el supermercado, etc.
2. Asegurar mi jubilación y el bienestar de mi familia.
3. Tener amigos entre los profesionales del sector y unas buenas relaciones laborales
4. Que mi trabajo sea variado e interesante. Que necesite aprender y así enriquecerme cada día con lo que hago.
5. Que mi lugar de trabajo sea reconocido. "Soy..."
6. Que mi ocupación sea como la de un funcionario, es decir, en una empresa sólida y para siempre.
7. No tener falta de protección de la Seguridad Social si estoy en paro o enfermo.
8. Trabajar en lo que sé hacer y me gusta.
9. Que me paguen lo justo, según mi valía y esfuerzo.
10. Tener siempre una buena atención médica si me pasa algo (o a mi familia).
11. Participar en las reuniones y estar al tanto de todo lo que pasa en mi trabajo.
12. Poder hacer mi trabajo a mi aire, con autonomía. Que no me digan cada paso que debo dar.
13. Cobrar una buena renta avalada por el estado
14. Ver segura mi calificación profesional (estar incluido dentro de una buena categoría profesional)
15. Ganar suficiente para poder pagar una vivienda más o menos confortable.
16. No tener que avergonzarme nunca de mis actos.
17. Pertenecer a una organización importante (trabajar para Bill Gates, para Google, empresas con buena fama o importantes, organizaciones como la ONU).
18. Poder cumplir sencillamente con mis obligaciones sin complicarme mucho la vida.
19. Tener paz entre familia y amigos
20. Que en la empresa me aprecien como persona y como profesional
21. No padecer enfermedades graves

- De las frases que has leído, ¿cuáles son las que más te motivan actualmente y te animan a seguir trabajando o estudiando? Ordénalas del 1 al 20.
- A continuación, atendiendo a la pirámide de Maslow, de las frases que has ordenado, escoge las 5 primeras que más representen tus intereses y confecciona tu propia pirámide.



PIRÁMIDE DE NECESIDADES DE MASLOW
APLICADA AL TRABAJO

- Según como has ordenado tu pirámide, reflexiona y compara tus necesidades a cubrir con las de Alou. .
 - ¿Qué causas motivan a Alou para dejar su país y su gente?
 - ¿Qué parte de la pirámide refleja mejor sus objetivos y necesidades a cubrir?
 - ¿Crees que Alou solamente emprende el viaje para tener éxito profesional?
 - ¿Qué necesidades querrías cubrir tú con el trabajo que te gustaría hacer más adelante? ¿Coinciden con las de Alou?

Nota: esta solución es solo para el profesorado

*SOLUCIÓN CATEGORÍAS DE LA PIRÂMIDE DE *MASLOW

1. Supervivencia o fisiológicas: Frases núm. 1, 15, 19,21
2. Seguridad: Frases núm. 2, 6,7, 10, 13
3. Pertenencia: Frases núm. 3, 11, 14, 17
4. Reconocimiento: Frases núm. 5, 9, 16, 20
5. *Autorrealización: Frases núm. 4, 8, 12, 18

Actividad 2: Reflexión en torno a los derechos laborales

Lee el artículo 4 del **Estatuto de los Trabajadores**.

- Analiza la situación laboral de Alou y haz una enumeración de todo aquello que piensas que no se cumple en la película.
- ¿Cuál crees que es la causa principal que hace que Alou no esté amparado por lo que propone este estatuto? ¿Alguno de los trabajos realizados tiene contrato?
- ¿Crees que un inmigrante puede reclamar sus derechos en las mismas condiciones que el resto? Si no tienen papeles, pueden reclamar delante de una situación injusta?
- ¿Por qué Alou no consigue los papeles?
- ¿No es todo un pez que se muerde la cola?

Actividad 3: La estigmatización de la vida laboral

Como has visto en el anterior ejercicio, si no tienes contrato laboral no tienes *papeles* y, por tanto, no tienes permiso de residencia. En esta situación, los trabajos a los que optas se reducen considerablemente.

- Haz una lista de todos los trabajos a los que Alou puede optar cuando llega a España.
- ¿Cómo definirías este tipo de trabajo? ¿A qué sector pertenecen? ¿Son trabajos que la gente quiere hacer?
- ¿Crees que si hubiera tenido un contrato de trabajo habría podido obtener permiso de residencia?

- ¿Crees que si hubiera conseguido el permiso de residencia (los papeles) habría podido optar a otro tipo de trabajos?
- Haz una lista de los trabajos que imaginas que podrías hacer con los estudios necesarios (idiomas, formación profesional, licenciaturas, etc.). ¿Los podrías desarrollar en los países de la Comunidad Europea? ¿Y en América del Norte?
- ¿Sabías que solo puedes residir en América del Norte por un periodo superior a tres meses si tienes un contrato laboral? ¿Esto modifica de alguna manera la lista que has hecho antes? ¿Crees que es fácil conseguir trabajo en un país como este?

Actividad 4: Debate sobre el racismo cotidiano

El racismo no es un hecho abstracto sino que afecta a muchas personas en su vida cotidiana. Son situaciones que se repiten en diferentes espacios que frecuentamos constantemente. Estas manifestaciones de racismo son lo que entendemos por racismo social, que atenta contra la convivencia e hipoteca el futuro colectivo de toda la sociedad. En los últimos años, el racismo social, lejos de desaparecer, se va consolidando y manifestando en nuevos espacios y con nuevas formas.

Estas manifestaciones, en muchos casos, tienen como respuesta la indiferencia y la impunidad, e incluso la negación de su existencia. Solo algunas situaciones mediáticas han puesto de manifiesto una realidad que se trivializa y que no es reconocida como un problema social.

- En el film podemos ver, por ejemplo, que a Alou le llaman Baltasar. ¿Piensas que hoy en día es necesario o hace gracia llamarlo Baltasar?
- ¿Se te ocurren otros ejemplos de racismo cotidiano que observes en tu día a día?
- ¿Qué relación tienen estas asociaciones con la idea de los relatos responsables que has trabajado en las unidades anteriores?



Propuesta de cine fórum 4

Bamako	2006	Abderrahmane Sissako	Francia, Mali y EUA	118 min
Génera	Drama.			
Tema	Derechos Humanos, deuda exterior.			
Localización	Centre de Documentació per al Desenvolupament UIB_Cd2. Disponible en videoclubs, y en bibliotecas públicas y universitarias.			
Nota	Se recomienda trabajar este cine fórum a partir de Bachillerato y ciclos formativos			
Sinopsis	En el patio de una comunidad, un grupo de vecinos interpone una demanda contra el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, a los que acusan de provocar el empobrecimiento progresivo de África. Paralelamente al proceso, el film relata cómo la comunidad continúa con sus vidas y con la manera de organizar su cotidianidad: bodas, separaciones, reuniones y tareas domésticas. Se juzga a las instituciones internacionales por las injusticias que sufre su continente. Bamako presenta los problemas de un pueblo oprimido y las consecuencias de la globalización y la intromisión internacional.			
Contextualización	"La legitimidad de la deuda de África es altamente cuestionable: muchos de los préstamos, que se pagan ahora, se produjeron durante la Guerra Fría por parte de regímenes represivos y dirigentes corruptos, que utilizaron el dinero para fortalecer sus mandatos o para llenarse los bolsillos" (fragmento extraído de la película). Reescribir la historia es una tarea imprescindible si queremos construir un mundo donde las relaciones políticas, económicas y sociales sean más justas. En la historia del endeudamiento exterior de los países empobrecidos, la deuda imposibilita el desarrollo de muchos países del Sur que se ven obligados a implementar un sistema económico capitalista, con unos recursos que no están preparados para ello.			
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la explotación de los recursos ajenos y sobre el origen y acumulación de la deuda externa de los países africanos. • Analizar la falta de información que existe sobre todo lo que consumimos: cuál es su origen y cuál es su coste real. • Valorar el respeto que merecen las decisiones de un país en la gestión de sus propios recursos. • Promover una mirada crítica respecto a la actuación de nuestras instituciones en la gestión de la deuda externa. 			



Propuesta de actividades y dinamización de debate

Actividad 1: Debate sobre la deuda exterior

Después del visionado, estableced diferentes debates que giren en torno a las ideas claves del film.

- Muy a menudo sentimos que la pobreza de África es un mal endémico, es decir, que es por su propia naturaleza que se ve sometida a una pobreza histórica. Sin embargo, el film pone en cuestión esta percepción. Uno de los testigos del juicio afirma que el suyo había sido un país agrícola donde era agradable vivir.

- Ahora, sin embargo, a causa de las enormes presiones económicas y la explotación de recursos que se ejerce desde Occidente, la vida ha dejado de ser confortable y próspera. Así pues, es necesario distinguir entre pobreza y proceso de pauperización. Busca la diferencia y pon ejemplos de las dos cosas.
- Busca también información sobre la deuda exterior, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Después, reflexiona sobre hasta qué punto la pobreza de África es endémica o está realmente relacionada con las presiones económicas y la explotación de recursos que se ejerce desde Occidente. Para realizar esta investigación te recomendamos el visionado la siguiente entrevista que se realiza a l'economista Eric Toussaintdel sobre

La Deuda Externa y el Tercer Mundo

- ¿Qué relación piensas que existe entre la expoliación de recursos naturales a África por parte de Occidente y la deuda externa? Realiza una búsqueda de noticias sobre este tema.
- ¿Sabías que los sistemas agrícolas no se han pensado nunca para satisfacer las necesidades propias del país sino para satisfacer las de la metrópoli? ¿Te parece justo que un país no pueda decidir sobre lo que debería cultivar, tenga que producir lo que necesitan otros países y, además, no pueda obtener un beneficio de este intercambio comercial?
- ¿Cómo es posible que todo el mundo piense que África es un continente pobre si en realidad es tan rico en recursos naturales y humanos? ¿Cómo un lugar geográfico lleno de recursos puede pasar a no tener ninguno?
- ¿Cómo puede ser que después de conseguir la independencia política respecto de los países colonizadores, estos no les dejen romper los lazos de dependencia económica forzada? ¿Piensas que los países colonizadores todavía creen que tienen derechos sobre ellos? ¿Se puede hacer algo para dejar de asfixiar estas economías y permitir que puedan decidir sobre su futuro?

Actividad 2: Servicios comunitarios

Expresa tu opinión sobre la sentencia que solicita la acusación:

“Servicios comunitarios a la humanidad para toda la eternidad”

- Busca el significado del concepto servicios comunitarios.
- Haz una lista con aquellos servicios que te parecen imprescindibles para vivir dignamente. Toma como referencia todos aquellos de los que disponemos nosotros.
- Piensa en qué servicios se necesitan en los países africanos que han sufrido, permanentemente, las injusticias de los abusos económicos del colonialismo.
- Reflexiona sobre si sería posible hacerlo y sobre por qué se hace creer desde los estados del “Primer mundo” que no hay dinero para estas cuestiones, o que hay grandes dificultades para llevar a término proyectos que compensen los daños causado.
- Compara los **gastos militares** y los **gastos en cooperación** al desarrollo del año 2011 en España.



**Unidad
didáctica 4:
África
y las mujeres**



Unidad didáctica 4: África y las mujeres



Objetivos generales

- Entender la diferencia entre sexo y género.
- Aproximarse al concepto del género femenino más allá del *especialmente vulnerable* a pesar frente a las adversidades.
- Observar cómo las mujeres son y han sido activas en el funcionamiento de las sociedades, aunque tengamos tendencia a relegarlas de los relatos históricos.
- Analizar cómo se relatan los hechos en los que las mujeres son las protagonistas, y ver qué lugar ocupan en el discurso social.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos

- Educación Intercultural y perspectiva de género.
- Derechos Humanos Universales.
- La construcción social del género.
- Ideología y relaciones de poder.
- Llegada al consenso en una actividad
- Expresión de ideas, hipótesis o hechos concretos
- Valoración y juicios de valor

Introducción

Los medios de comunicación acostumbran, en general, a asignar unos roles determinados a las personas dependiendo del lugar que ocupan en la sociedad, según su procedencia, estatus social y sexo. Si nos fijamos en las mujeres africanas veremos que ocupan muy poco espacio en los medios de comunicación y son representadas, básicamente, de dos maneras muy concretas. Por un lado, como víctimas de una sociedad empobrecida, y por otro como personas sometidas a una cultura principalmente masculina, que provoca que sean representadas como personas pasivas, sin que sus actividades sean consideradas como importantes. Este enfoque hace invisible la figura de las mujeres y su papel clave en cualquier sociedad.

En este sentido, resulta imprescindible utilizar otras narraciones e incorporar otros puntos de vista que den relevancia y prioricen aspectos inclusivos y no discriminatorios. Como herramienta básica, es importante no usar un lenguaje sexista ni excluyente, ya que la comunicación (tanto verbal como no verbal) como medio de expresión es un motor para mejorar la sociedad. La no exclusión de la presencia femenina en el lenguaje implica entre otras: no atribuir roles prejuzgados a un género concreto, expresar igualdad de perspectivas, equilibrar los papeles protagonistas tanto de hombres como de mujeres, o buscar sustantivos y expresiones que hagan referencia al colectivo de personas y no sólo a un género concreto.

Para desarrollar una mirada crítica sobre cómo se ha institucionalizado la representación del género o la feminidad, resulta también relevante entender cuál es la diferencia entre sexo y género, sobre todo cuando se trata de superar la asociación de roles a diferentes personas de una manera que puede resultar estigmatizada. Así pues, observamos que:

- La palabra sexo hace referencia a la descripción biológica entre mujeres y hombres, y no determina necesariamente los comportamientos.
- El concepto género designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos, es decir, se refiere a la construcción social del hecho de ser mujer o hombre, a la interrelación entre los dos y a las diferentes relaciones de poder/subordinación en que estas interrelaciones se presentan.

La integración de la perspectiva de género en la vida diaria nos permite contextualizar las relaciones de poder y conocer cuáles son las causas estructurales de los tratamientos desiguales y estereotipados de hombres y mujeres. Asumir esta perspectiva supone incorporar una nueva manera de mirar la realidad, tanto la nuestra como la de los lugares de origen de las personas que conforman la sociedad diversa en la que vivimos.



El enfoque de género, más allá del uso de un lenguaje no discriminatorio, implica también la asunción de la igualdad entre todas las personas. No es, por tanto “cosa de mujeres”, sino que implica a toda la sociedad en tanto que es una cuestión de ciudadanía y de asunción de los derechos de igualdad y de libertad. Solo así conseguiremos sociedades más democráticas y plurales, más justas y menos discriminatorias y limitadoras para el conjunto de la ciudadanía.

Actividad 1: La representación de las mujeres africanas

Objetivos específicos

- Observar cómo muy a menudo se utilizan las mujeres para construir una imagen de la tragedia.
- Observar cómo las mujeres son noticia cuando son víctimas o cuando son tratadas como objetos sexuales.
- Observar cómo la mayoría de veces las mujeres son noticia no por sus actividades sino porque tanto de una manera positiva como negativa, su cuerpo siempre es un reclamo.

1. Para realizar el siguiente ejercicio os proponemos dividir al alumnado en grupos de 3 o 4 personas. A cada grupo se le asignará una noticia diferente que deberá analizar según las pautas que se indican a continuación.

Noticia 1: Miss Angola

Noticia 2: La mutilación genital femenina junto con una noticia sobre mujeres de origen africano que luchan contra la mutilación genital femenina

Noticia 3: Mujeres y prostitución

Noticia 4: Niñas madres antes que estudiantes

Noticia 5: La impotencia de las madres frente al hambre

Noticia 6: Violencia sexual en la República Democrática del Congo

Pautas de análisis para los grupos:

- Si tuvieras que poner un género narrativo al reportaje que te ha tocado analizar, ¿cuál sería? (drama, sucesos, conflictos bélicos, comedia, crítica y opinión, etc.)
- Analiza su vocabulario, y di si te parece objetivo o sensacionalista.
- ¿Cuál crees que es el objetivo de la noticia, denunciar una realidad social o hacerla visible?
- La protagonista de la noticia es una mujer. ¿Podrías decir si esta mujer tiene voz? Es decir, ¿es ella misma la que habla de lo que le pasa? ¿Quién habla por ella? ¿Por qué motivo ella no habla?

2. Cuando cada grupo haya hecho su análisis, se abrirá un turno de exposición en el que se compartirá lo que han trabajado en el aula. Deberán explicar cuál es la noticia que les ha tocado analizar y cuáles son las conclusiones a las que han llegado.

A continuación se abrirá un debate en el aula según las siguientes preguntas:

- ¿En cuántas de las noticias que habéis analizado las mujeres son tratadas como objetos sexuales?
- ¿En cuántos de estos artículos las mujeres son víctimas de violencia sexual?
- ¿En cuántos de estos artículos las mujeres son especialmente vulnerables a la pobreza y a la violencia?
- ¿En cuántos de estos artículos las mujeres tienen voz propia? ¿Qué sabemos de las mujeres africanas activistas que luchan y se organizan para hacer valer sus derechos y sobrevivir a las adversidades? ¿Creéis que si las mujeres de todas las noticias tuvieran su propia voz se nos informaría de manera diferente?
- ¿Pensáis que temas como la ablación femenina o la violencia sexual se explican correctamente? ¿En alguno de los artículos se menciona que estos sucesos se deben a un abuso de poder machista? ¿Creéis que en estos artículos se presta más atención a la denuncia de los casos, o a aclarar por qué motivo todavía hoy estos existen y hacer propuestas para su erradicación?

- Finalmente, según los relatos analizados, ¿os da la sensación de que estas mujeres son pasivas o activas frente a lo que les ocurre? Estas mujeres, todas víctimas, ¿transmiten una sensación de lucha frente a las adversidades o son solo reducidas a un papel de víctima?

3. Ahora os proponemos cerrar el ejercicio con la lectura de un artículo complementario en el que Zanele Muholi, fotógrafa y activista africana, explica cuál es su propia experiencia y labor activista como mujer, negra y lesbiana.

Noticia 7:

Entrevistas a Zanele Muholi, fotógrafa y activista africana (I)

Entrevistas a Zanele Muholi, fotógrafa y activista africana (II)

- ¿Qué diferencia estableces entre estos reportajes y los artículos analizados anteriormente? ¿Crees que Zanele cuenta los casos de violencia y discriminación de la misma manera?
- El hecho de poder leer cuál es su lucha y activismo, ¿te hace pensar que reacciona de manera pasiva frente a los hechos? ¿Crees que las protagonistas de los otros artículos analizados son necesariamente pasivas? ¿Crees que las madres que alimentan a sus hijos e hijas, las niñas que quieren ir al colegio a pesar de los impedimentos, y las mujeres que denuncian la vulneración de sus derechos sexuales y reproductivos, son también luchadoras? ¿Por qué motivo no se habla así de ellas en los artículos anteriores?

Actividad 2: Derecho a decidir, derecho a la diversidad

Objetivos específicos

- Observar cómo el humor puede funcionar como un recurso alternativo al habitual y crítico con la realidad social.
- Aprender que aproximarse a otros relatos es una buena manera de cuestionarnos como sociedad.

En la actividad anterior hemos trabajado noticias en las que se reflejan algunas de las carencias habituales que podemos encontrar en la aplicación de la perspectiva de género a los medios de comunicación. Sin embargo, no todos los medios apuestan por este enfoque. A continuación, te proponemos diferentes ejercicios que no sólo nos ayudarán a descubrir nuevas realidades sino que nos harán comprender que hay realidades que a menudo no se hacen visibles.



Según la observación de estas imágenes, proponemos un debate en el aula a partir de las siguientes preguntas y planteamientos:

Sobre la imagen 1:

- ¿Con cuál de las dos personas de la imagen 1 os sentís más identificadas? ¿Por qué?
- ¿Es verdad que en todas las culturas hay diferencias tan visibles en la manera de vestir?
- ¿Quién dictamina estos roles en la vestimenta? ¿Creéis que en todas las sociedades se obliga a vestir de una determinada manera? ¿Y se obliga tanto a hombres como a mujeres?
- ¿Qué importancia tienen los cánones de belleza para la aceptación en un grupo?
- ¿Qué hay bajo esta ropa, estos modos o estos estilos? ¿Cuáles crees que son los rasgos en común entre ambas mujeres más allá de la vestimenta? ¿Por qué nos es más fácil señalar la diferencia que ver las cosas que tenemos en común?
- ¿Creéis que en Occidente existe una tiranía de la imagen de las mujeres? ¿Cuáles pensáis que son los burkas de las mujeres occidentales?
 - Si llegamos a la conclusión de que en todas las culturas las mujeres tienen "obligaciones en la manera de vestir sólo por el hecho de ser mujeres, ¿por qué no sabemos reconocer este hecho en los demás, en aquellos y aquellas que no visten como nosotros?
 - Creéis que existe una "tiranía de la imagen" por lo que respecta al físico de las personas? ¿Quién dictamina esta tiranía?

Nota: Esta temática se trabajará también en el ejercicio conclusivo mediante el Mapa de la Vergüenza de las Desigualdades de Género, en la cápsula referida al "derecho al propio cuerpo".

Imagen 1

Mujer occidental: Va toda cubierta menos sus ojos. ¡Qué cultura machista tan cruel!

Mujer oriental: Toda destapada menos sus ojos. ¡Qué cultura machista tan cruel!

Sobre la imagen 2:

- Explica brevemente cuál es el mensaje que entiendes de la viñeta. ¿Cuál es la decisión que a ella le gustaría tomar? ¿Qué crees que la está ahogando, su decisión o la decisión de los otros?
- ¿Hay alguna manera de adivinar cuál es su deseo?
- ¿Por qué motivo te parece que el hecho de llevar velo se ha convertido en un problema para las niñas que van al colegio? ¿Es un motivo estético o ideológico?
- ¿Has oído alguna vez a una niña argumentando si quiere o no quiere llevar velo?



Imagen 2

Actividad 3: El empoderamiento de las mujeres

Objetivos específicos

- Aprender el valor del trabajo de las mujeres.
- Aproximarse a un sistema de trabajo y organización horizontal en el que el intercambio de experiencias y la especificidad de su planteamiento contribuyen al desarrollo de una sociedad.

1. A continuación os proponemos distintos ejercicios que nos ayudarán a descubrir muchas realidades que, a veces, los medios de comunicación silencian o invisibilizan.

Las mujeres africanas son el colectivo fundamental para la gestión de la cotidianidad de sus comunidades. A continuación os proponemos que visionéis este documental en el aula, y que después abráis un debate teniendo en cuenta las cuestiones que se plantean a continuación.

Reportatge *Mujeres por un mundo mejor* (13min)

- Al inicio del reportaje, ¿cómo se representa la población femenina africana? ¿A qué se refiere la locutora cuando nos dice que “las mujeres son el poder emergente en sus sociedades”? ¿Estáis de acuerdo con ello?
- ¿Habías oído hablar de los microcréditos? ¿Has entendido en qué consisten y por qué son diferentes de otros créditos bancarios?

Nota: Proponemos buscar información sobre este tipo de créditos bancarios.

- ¿Creéis que los microcréditos son una buena opción para mejorar la calidad de vida de estas familias? ¿Creéis que normalmente los medios de comunicación muestran

realidades de proyectos africanos que colaboran en el desarrollo de la sociedad?

- ¿Qué diferencias observáis entre el sistema educativo que recibís vosotros y el que se muestra en el reportaje sobre el programa de Naciones Unidas?
- ¿Qué os parece la iniciativa de intercambio de experiencias que se lleva a cabo desde la red de mujeres africanas y españolas? ¿Crees que puede ser positiva en algún aspecto? ¿En cuáles?
- ¿Te parece que sería negativo que se divulgasen más este tipo de proyectos de empoderamiento de las mujeres?
- ¿Qué te ha llamado más la atención del documental? ¿Te has sentido identificado con alguna de las situaciones que narra el reportaje?

Actividad 4: La salud sexual y reproductiva, un derecho universal

Objetivos específicos

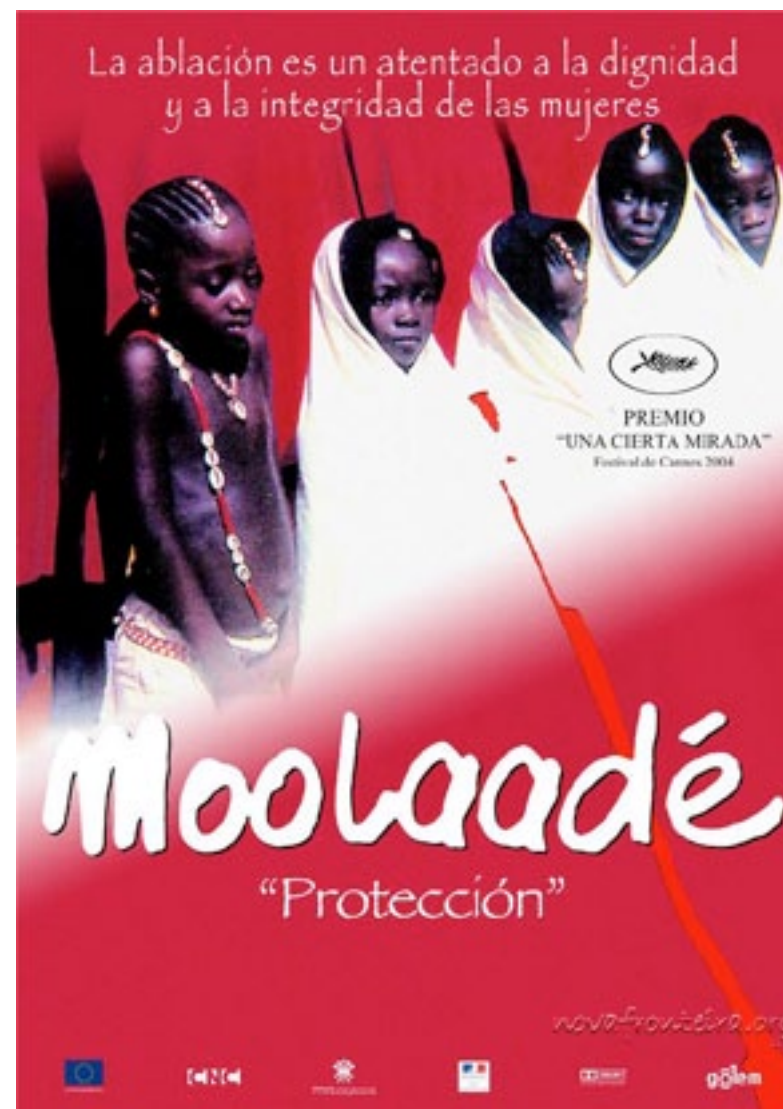
- Debatar qué lugar ocupa la salud sexual y reproductiva de las mujeres en los discursos dominantes.
- Plantear un debate que ayude a comprender que lo tradicional a menudo perpetúa un sistema de relaciones basado en el abuso de poder.

1. En esta actividad os proponemos una aproximación a las implicaciones sexuales y culturales de la mutilación genital femenina. Para ello os proponemos la realización de un cinefórum en que una comunidad de mujeres de África debate cuál es su posición sobre esta práctica, y lucha para poder activar sus derechos.



Importante: Proponemos que antes del visionado de la película, los miembros del grupo hayan tenido la oportunidad de conocer qué son y qué significan las mutilaciones sexuales femeninas de la mano de una persona experta en esta temática. Será necesario hablar de los diversos tipos de mutilación que existen, así como sus causas y efectos, tanto en la salud de la persona que la sufre como en las relaciones sociales. Sería conveniente enmarcar social y culturalmente esta realidad para no herir la sensibilidad de las personas asistentes al cine fórum.

<i>Moolaadé</i>	2004	Ousmane Sembene	Francia-Senegal	124 min
Género	Drama.			
Temas	Ablación, educación intercultural, educación de las niñas			
Localización	Centre de Documentació en Cooperació al Desenvolupament_CD2.			



Propuestas para el debate:

- ¿Cómo definirías el carácter de Colle? ¿Por qué crees que es una mujer tan respetada en el poblado? ¿Por qué las chicas que van a ser “purificadas” le piden refugio?
 - ¿Qué significado tienen las palabras “moolaadé” y “ablación”?
 - ¿Qué quiere decir en el contexto del film “debo recibir al huésped”? ¿Sabes qué es la poligamia?
 - ¿Sabes qué supone padecer una mutilación sexual para la salud de una persona?
 - ¿Qué palabras se utilizan a lo largo de la película para referirse a la mutilación sexual femenina?
 - ¿Quiénes son las purificadoras? Según las purificadoras, ¿qué entendemos por “tradición”? ¿Por qué las purificadoras van a ver al Consejo y a Dugutigui? ¿Cuál es su poder en estos temas? ¿Qué opinas de ello? ¿Por qué los hombres deciden que las mujeres no pueden escuchar la radio y ver la televisión?
 - ¿Por qué crees que Colle se muerde el dedo meñique hasta hacerse sangre mientras mantiene relaciones sexuales con su marido? ¿Crees que la ablación tiene algo que ver con ello?
 - ¿Cómo reciben a Docuré, el novio que llega de Francia? ¿Por qué crees que este hecho es tan importante para las personas del pueblo?
 - ¿Cómo son las bodas de las que nos habla la película? ¿Qué papel tienen en ellas las personas que se prometen?
 - ¿Por qué el Mercenario le dice a Cire que él, su padre y su tío son unos pedófilos?
 - Después de que Cire humille públicamente a su mujer pegándola con la fusta, cómo responden las otras dos mujeres de Cire? ¿Y el resto de mujeres del pueblo? ¿Y las madres de las niñas que pidieron el moolaadé? ¿Son todas las opiniones iguales?
 - ¿Qué hecho es el detonante para que las mujeres del pueblo se unan contra la ablación y se enfrenten directamente a los hombres?
 - La película termina con la frase de una de las mujeres valientes del film: “ Soy una bilakoro y seguiré siendo una bilakoro”, ¿qué crees que quiere decir esta frase? ¿Su significado nos habla del futuro?
- ¿Qué crees que simboliza la última imagen de la película, donde vemos el huevo de avestruz sobre la mezquita? ¿Y la de la antena de televisión?

Actividad 5: ¿Sociedades igualitarias?

Objetivos específicos

- Entender que cuando hablamos de igualdad hablamos de Derechos Humanos.

El mapa de las mujeres defensoras de los derechos humanos es una herramienta creada para hacer visible la tarea de las mujeres que trabajan para el cumplimiento de los Derechos Humanos en todo el planeta. Es una herramienta que trabaja en positivo el papel de las mujeres y evidencia su contribución para llegar a sociedades igualitarias, sin olvidar que el hecho de ser mujer y activista es una tarea difícil, y a veces incluso peligrosa. Hay que tener muy presente que luchan contra grandes lobbies empresariales, modelos sociales o tradiciones patriarcales muy arraigadas.

Nota: Si queréis el Mapa de la Vergüenza de las Desigualdades de Género y el Mapa de las Mujeres Defensoras de los Derechos Humanos con más resolución o en papel os podéis poner en contacto con grupdegenere@gmail.com.

¿Cómo trabajar el Mapa de las Mujeres Defensoras de los Derechos Humanos?

1. Proponemos buscar información sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ¿cuándo y por qué fue creada? A través de esta información habrá que transmitir que los derechos que se desprenden de ella deberían ser para todas las personas del mundo, independientemente de su origen, raza, género o condición. La podéis encontrar en el siguiente enlace:

Declaración Universal de los Derechos Humanos

2. También proponemos trabajarlos desde una vertiente histórica. Aquí encontraréis un resumen sobre “La historia de los derechos humanos” de la ONG Amnistía Internacional. Este documento trata sobre la necesidad de todas las culturas a lo largo de la historia de establecer unos criterios y determinar unos derechos de las personas.

La historia de los Derechos Humanos

3. A continuación os facilitamos un enlace donde encontraréis recursos pedagógicos enmarcados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y creados por la Organización de las Naciones Unidas:

Recursos pedagógicos

Una vez trabajados estos aspectos proponemos una reflexión conjunta del alumnado en torno a las siguientes temáticas:

- ¿Cuál es la necesidad de “poner por escrito” cuáles son los derechos de las personas?
- ¿Por qué aún hoy en la mayoría de los países no se respetan los derechos humanos de las personas?
- ¿Por qué hay diferentes indicadores para diferentes personas según su origen, sexo o condición?
- ¿Has presenciado o sabido alguna vez de algún caso que ejemplifique la violación de alguno de los Derechos Humanos Universales? ¿Cuál o cuáles?
- ¿Cómo puedes contribuir tú, con tu día a día, a mejorar o fomentar el cumplimiento de los derechos humanos?

Actividades de conclusión: Mujeres, ¿por qué invisibles?

Objetivos específicos

- Promover un análisis con perspectiva de género universal.
- Entender que la diferencia se escribe casi siempre desde un punto de vista dominante, preeminentemente machista, occidental y heterosexual.

A partir de las herramientas que os facilitamos en este ejercicio conclusivo queríamos hacer una reflexión final sobre la victimización de las mujeres africanas, y nuestra tendencia a identificarlas como las que más sufren la presión de la ideología machista de una manera pasiva. Aún así, hay que saber ver cómo las desigualdades de género están presentes en todas las sociedades, tanto en las del Norte como en las del Sur. Desgraciadamente, las mujeres y las niñas son todavía las personas más frágiles de la sociedad mundial, y es necesario hacer visibles estas vergonzosas desigualdades con el fin de mejorar cada día como personas y como sociedades igualitarias. Es importante entender que en Occidente las mujeres también sufren discriminaciones en su día a día, muchas de ellas institucionalizadas o camufladas, pero los datos confirman la realidad. En Dinamarca, por ejemplo, la violencia sexual no es punible dentro del matrimonio, en Catalunya solo el 29,98% de las mujeres son propietarias de la tierra que trabajan y en el Vaticano las mujeres no tienen derecho a voto. Estos datos contradicen la opinión generalizada de que las mujeres del Sur están más sometidas que las del Norte. En este sentido, hay que destacar que los tres únicos matriarcados del mundo se encuentran en China, Guinea Bissau y México, y el país con más mujeres parlamentarias es Rwanda con un 50,3 %.*

Con estos datos queremos hacer visible que aún nos queda mucho por hacer y que todas y todos, en tanto que ciudadanas y ciudadanos del mundo, tenemos la obligación de aportar nuestro granito de arena para hacer posible una humanidad igualitaria.

* Datos extraídos del Mapa de la Vergüenza de las Desigualdades de Género.

¿Cómo trabajar el Mapa de la Vergüenza de las Desigualdades de Género?

1. Mediante el mapa de la vergüenza de las desigualdades de género podemos trabajar todos estos aspectos: educación trabajo y discriminación salarial, derecho al propio cuerpo, derecho a voto, participación política, acceso a los recursos, matriarcado y violencia machista. Proponemos, pues, trabajar cada temática en el mapa dividida en cápsulas, de manera que se pueda generar debate en torno a los datos que se dan. Se puede organizar el grupo clase en pequeños grupos y repartir cada temática para que cada grupo lea detenidamente una de las cápsulas y después la trabaje con el resto del grupo clase. Las temáticas que se trabajarán a partir del mapa coinciden, en parte, con las que se han trabajado a lo largo de la unidad, pero desde una perspectiva más de datos concretos que facilitan la comparativa entre países y zonas geográficas.

Algunas de las preguntas y cuestiones en torno a las cuales debería girar el debate son:

- ¿Te sorprenden los datos que ves en el mapa?
- ¿Crees que la educación debe ser un derecho para todas las personas? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que es importante el derecho a voto? ¿Es necesario que todas las personas puedan votar?
- ¿Sabes qué es la paridad?
- ¿Te parece que hay suficientes mujeres en los órganos de poder de tu país? Busca los datos de los miembros del Parlamento segregadas por sexos: ¿crees que hay paridad?
- ¿Puedes justificar las diferencias salariales entre dos personas que realizan el mismo trabajo? ¿Crees que son justas y que están justificadas?
- En relación con la cápsula sobre violencia de género, ¿te sorprenden los datos de los países del Norte que se reflejan en ellas? ¿Crees que has sufrido alguna vez violencia de género?
- ¿Qué puedes hacer tú para mejorar tu sociedad y hacer que sea más igualitaria?

- ¿Sabes qué es un matriarcado? Se puede buscar información sobre qué es un matriarcado y, especialmente, sobre los tres que menciona el mapa. Os proponemos el **siguiente enlace** para trabajar en el aula que contiene diversas informaciones en relación a los tres matriarcados citados.
- Según los datos reflejados en el mapa, ¿crees que los hombres y las mujeres tienen el mismo acceso a los recursos? ¿Te parece que si dos personas trabajan igual, una debe tener más que la otra?
- ¿Entiendes lo que es el derecho a la tierra? Podéis extraer los datos de vuestro territorio consultando informaciones municipales o preguntando a vuestros abuelos, abuelas, padres o madres qué situación recuerdan ellos sobre el derecho a la tierra de las mujeres.
- La cápsula de la salud nos da datos sobre la mortalidad reproductiva y hace una comparación entre Afganistán y Australia. ¿Crees que dar a luz es un hecho peligroso? ¿Por qué? ¿Está enferma una mujer que da a luz? ¿Por qué crees que hay una mortalidad tan elevada en algunos países?
- Expón aspectos que argumenten la importancia de recibir una buena atención médica en caso de necesitarla.
- ¿Crees que en tu día a día tienes facilidad para formarte en materia de salud sexual y reproductiva?
- Por lo que respecta al derecho a la imagen, ¿por qué crees que en todas las sociedades se utiliza a la mujer como reclamo de belleza? ¿Crees que la belleza tiene algo que ver con la feminidad?
- ¿Te parece que a las mujeres les gusta que solo se las tenga en cuenta en los canales mediáticos por sus atributos físicos? ¿Crees que esta práctica fomenta una sociedad igualitaria?
- ¿Crees que los modelos de belleza de Occidente se exportan a Oriente? ¿Te parece que los modelos de belleza son algo universal? ¿O pueden ser individuales?
- Proponemos generar un debate sobre el derecho del propio cuerpo a partir de la cita de Fatema Mernissi que aparece en el mapa.

2. Para reflexionar sobre el papel de las personas y, en especial, el de las mujeres en las sociedades actuales, proponemos el visionado conjunto del documental:

Invisibles: igualdad de género (desigualdad de la mujer sistema capitalista)

Generad un debate en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes son la mayoría de habitantes del planeta?
- ¿En qué partes del ejercicio las asistentes al aula se sienten identificadas?
- ¿Sabes qué es la coeducación? ¿Y la corresponsabilidad?
- ¿Por qué crees que el documental afirma que las mujeres son invisibles?
- ¿Sabes qué son las sociedades patriarcales?
- ¿Quién es el homo ecocomicus? ¿Entiendes el simbolismo de esta figura que cita el documental?
- ¿Qué porcentaje representan en el Producto Interior Bruto las mujeres que llevan a cabo tareas de cuidado no remuneradas? Si es un porcentaje tan elevado, ¿crees que es justo que siga siendo no remunerado? ¿Con qué nuevos enfoques y cambios de sistema crees que se podría mejorar esta situación?

